

03.04.06

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Интерьер машины боевой

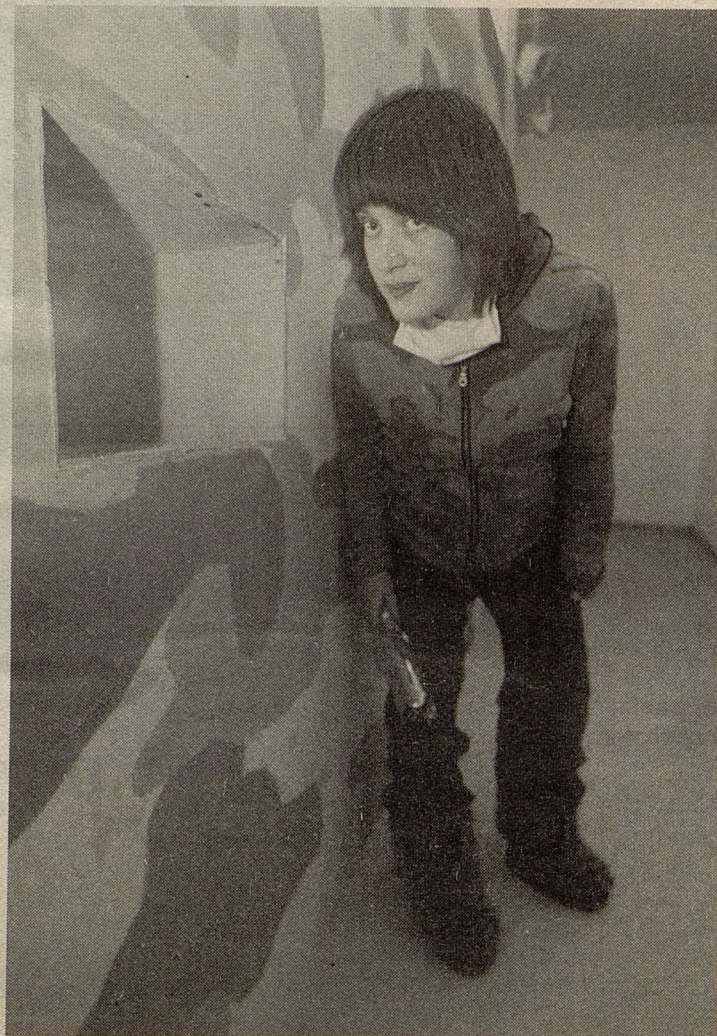
Инсталляции Ирины Кориной

Ирина Корина, одна из самых ярких московских художниц нового поколения, решила блеснуть не только талантом, но и трудолюбием. В Москве открылись одновременно две выставки художницы. В выставочном зале фонда «Современный город» можно увидеть ее инсталляцию «Топ-модель», а в галерее XL — выставку «Позитивные вибрации». Новые произведения художницы сравнивала ИРИНА КУЛИК.

По своему первому образованию Ирина Корина театральный сценограф, чем отчасти объясняется ее фантастическое умение работать с пространством. Ее инсталляции каждый раз полностью преобразуют реальное помещение, меняют его конфигурацию и масштаб. Это тоже сценография, только сцена предназначена не для актеров, а для зрителей, переживающих на выставках госпожи Кориной то самое знакомое по кошмарам ощущение человека, внезапно очутившегося на сцене без малейшего представления о том, что он должен делать

Ирина Корина хоть и выстраивает стены между собой и зрителями, но оставляет в них окна

ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА



Коммерсантъ - 2006 - 5 апр. - с. 21.

и как его вообще угораздило здесь оказаться. Выставка «Позитивные вибрации» в XL сразу же поражает тем, как внезапно скукожился доселе просторный зал — теперь здесь можно передвигаться, лишь вжимаясь в стену. Почти все пространство занимает устрашающего вида сооружение, раскрашенное камуфляжными пятнами — не то бункер, не то танк. Глухие стены военного объекта прорезают окошки-бойницы, сквозь которые, как немедленно думает зажатый в углу зритель, в него кто-то целится.

Впрочем, если преодолеть первый испуг и обойти сооружение по периметру, можно обнаружить маленькое окошко, позволяющее заглянуть внутрь. Вместо внутренностей боевой машины там открывается ландшафт, напоминающий декорации кукольного театра. На первый взгляд этот светлый, ярко освещенный и весело раскрашенный инфантильный мир кажется совершенно безмятежным. Но стоит приглядеться, и среди деревьев и домиков обнаруживаются самолеты, бомбы и прочие милитаристские штучки — правда, совсем уж бутафорские. Ирина Корина сообщает, что эта диорама на самом деле составлена как бы из разнооб-

разных трафаретов, причем трафаретов многократно использованных — именно следы краски создают радужный колорит пейзажа. Так что назначение у загадочного объекта все же не столько наступательное, сколько оборонительное: в своей утробе он заботливо хранит все стереотипные идеалы и страхи. Наверное, вырвись он наружу — эффект оказался бы разрушительным. Но законсервированные внутри бункера, эти трафаретные, много раз бывшие в употреблении, изношенные доблести и страсти сохраняют своего рода жалкий уют эдакого бидонвиля отработавших свое и наспех приспособленных для бытовых нужд идеологий.

Выставка «Топ-модель» в фонде «Современный город» пересекается с «Позитивными вибрациями» именно этим интересом к неожиданному вторичному использованию предметов и эстетик. Центральный объект инсталляции на первый взгляд кажется экстравагантной дизайнерской мебелью в духе футуристических 60-х. На черном пластиковом диванчике, напоминающем не то игрушечную машинку, не то вагонетку лунапаркового аттракциона, и вправду легко представить ще-

бечущих манекенщиц в макияже и костюмах в стиле «Блю-ап». Атмосферу 60-х дополняет освещающий весь этот минималистский уют психоделический торшер — светящаяся колба, в которой, подсвечиваемые меняющимися цветами, плавают блестяшки.

При этом, несмотря на весь ретрогламур, выглядит весь этот дизайн каким-то самопальным. Присмотревшись, в затейливой мебели можно признать многократно увеличенную упаковку от мобильного телефона. Нарочито шикарный в своей экстравагантности интерьер, который ты готов был принять за обстановку эксклюзивного бара, вдруг оборачивается этаким увеличенным кукольным домиком. Такой могла бы обставить для своей Барби девочка из не слишком обеспеченной семьи. И начинаешь думать: а нет ли у девочки брата, которому мог бы принадлежать игрушечный танк, выставленный в XL (конечно, если представить, что на выставке он подвергся примерно такому же увеличению, как упаковка от телефона)? В конце концов, неожиданное применение отработанным предметам может найтись в игре как в войну, так и в красивую жизнь.