

В ближайшие дни на экраны выходит новый фильм Алексея Сахарова "Барышня-крестьянка". Не претендующий на глубокомысленное или, скажем, авангардное прочтение Пушкина, зато красивый и изящный.

Осенью фильм так шокировал жюри фестиваля "Киношок", что оно присудило "Барышне-крестьянке" главный приз. А за лучшую женскую роль тогда же наградили красивую и изящную "барышню" Елену Корицову.

- Лена, вы такая хрупкая, что первым делом при знакомстве с вами хочется спросить про размер вашей одежды и обуви...

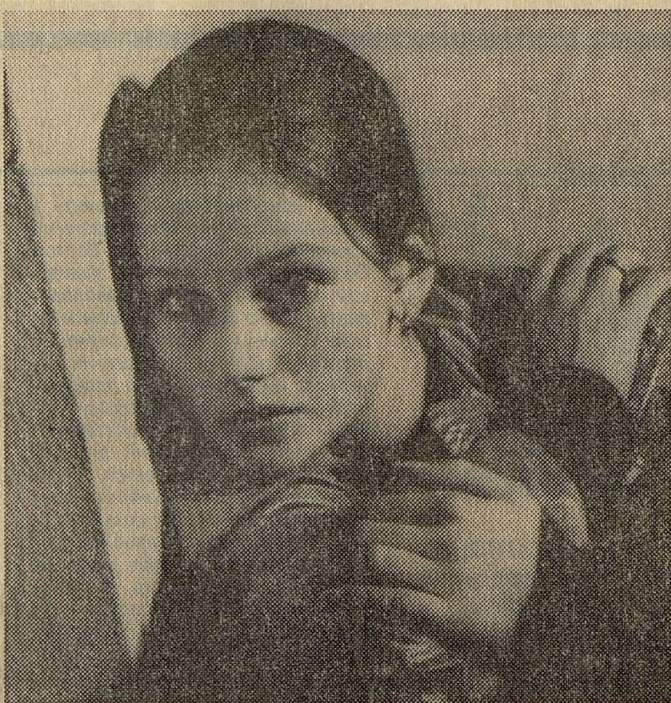
- Вы хотите предложить мне что-то купить?

- Нет.

- Впрочем, я могу сказать, что в детстве я была полненькой и страшно некрасивой.

- Вы москвичка?

- Нет. Я родилась в Тобольске, со второго класса жила в Ростове-на-Дону и оттуда приехала поступать в театральное училище. Но еще до экзаменов меня вытащили из очереди абитури-



Ком. правда - 1996 - 31 сент. - с. 6. НОВЫЙ КАДР

Барышня - крестьянка

Корицова Лена снимается только в главных ролях

ентов и пригласили на главную роль в кино. Я прочитала сценарий, он мне понравился, но, к сожалению, в нем были сцены слишком уж откровенного содержания.

- А вы принципиально против таких сцен?

- Да. Пришла к режиссеру и сказала, что сниматься у него не буду. Он страшно удивился - никому не известной девочке вдруг что-то не нравится. И пригрозил, что если я откажусь, то дорога мне в кино навсегда закрыта. Впоследствии я такое часто слышала. И все-таки я отказалась. Меня почти сразу пригласили на Киевскую киностудию. В фильме "Хабиссы" я снялась с Володей Машковым. После съемок поступила во ВГИК.

- Если сравнить вашу судьбу с судьбой однокурсников - вам повезло больше?

- Наверное. Я не только сразу поступила, но все четыре года снималась: шесть главных ролей.

- Ходят слухи, что ваш муж американец?

- Вообще-то он писатель и драматург - Дмитрий Липскеров, гражданин России. Живем мы в Москве.

- В театре не пробаовали играть?

- Я училась в мастерской Сергея Соловьева и играла Нину Заречную в его "Чайке" на "Таганке". Сыграли мы сорок спектаклей, я очень устала, но счастлива, что моими партнерами были первоклассные актеры, Леонид Филатов и многие другие. А на первом курсе был поставлен спектакль "Три сестры", где я играла Ирину.

- Когда в кино роли молодых девушек достаются актрисам постбальзаковского возраста, у вас не возникает чувства досады и зависти?

- Чувство зависти не в моем характере. Если мне дано - сыграю, а если не сыграю, то - не дано.

- И кем вы себя ощущаете в сегодняшнем дне - "барышней" или "крестьянкой"? Вы способны кричать и ругаться?

- Ощущаю себя собой. Если меня вывести из себя, могу и кричать, и ругаться, что свойственно и аристократам, и крестьянам. Хотя я всегда стараюсь держать себя в руках и ничего гадкого не принимать близко к сердцу.

- Говорят, творческому человеку необходимы страдания...

- Безусловно. Радость страданий... Отстрадала и стараюсь не вспоминать. Впрочем, одни страдания убивают творческую

личность. Все должно быть в равновесии. И плохое, и хорошее.

- Сколько лет вашему ребенку?

- Арсению два с половиной. И "Три сестры", и "Колечко золотое, букет из алых роз", и "Барышня-крестьянка" снимались уже при нем.

- Вы на съемочной площадке с режиссером покладисты?

- Я придирчива к гримерам и к художникам по костюмам. Просто я не хочу, чтобы нечаянно или умышленно мою физиономию портили. Чувствую, что мне идет и что лучше сделать. Если не обратить внимания на прическу и костюм, потом никому не объяснишь, что не ты виноват в своем ужасном виде на экране. А с режиссерами я стараюсь найти общий язык.

- Вы сказали, что против откровенных сцен, но в "Барышне-крестьянке" подобная сцена была.

- Откровенной была лишь моя задница, да и то на дальнем плане. Разочарую зрителей - в последний раз показала. Надеюсь, что интересна без этого.

- Все-таки какой у вас размер одежды?

- 44-й - пиджак и 36-й - обувь. Если что появится интереснее - звоните.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.