

Корик Моисей

ТВОРЧЕСКАЯ НЕУГОМОННОСТЬ

РАЗНЫМИ путями люди приходят в искусство. У Моисея Израилевича Корика этот путь начался от суфлерской будки, еще в детстве, когда он впервые ступил в зал театра, куда однажды старший брат, актер, взял его на репетицию. Волшебное освещение сцены, необычная красочная жизнь, которую изображали артисты, поразили мальчика. И этого было достаточно, чтобы никогда не уйти из театра.

Вначале он помогал суфлеру. Это давало возможность знать отдельные акты и даже целые пьесы наизусть. И вот произошел такой случай: заболела артистка, игравшая роль мальчика в пьесе «Сила ревности». Нештатный суфлер робко заявил, что он смог бы сыграть



эту роль. И сыграл! В «Одесских новостях» появилась статья театрального критика об удаче театра, где несколько добрых слов было сказано и в адрес юного актера. А было

это более шестидесяти лет назад.

Годы учебы и мужания утвердили выбор юноши — он решил стать артистом. М. Корик с энергией, свойственной молодости, взялся за овладение премудростями сцены. Уже сыграно несколько ролей, уже он познал радость первых успехов и горечь неудач... Все чаще рождаются мечты сыграть какую-то особенную роль, яркую, жизненную.

Октябрьская революция, потрясая весь мир, коснулась своим крылом и театра. Набирающее силу молодое пролетарское искусство встречается в штыхы кучкой апологетов так называемого «чистого искусства». М. И. Корик среди тех актеров, которые отстаива-

ют новый советский театр.

Рабочие драматические студии и театры становятся для Моисея Израилевича смыслом жизни. Он не только возглавляет их работу, но и сам исполняет ведущие роли, учит сценическому искусству комсомольцев, девушек в красных косынках, пришедших в свой рабочий театр. В этот период М. И. Корика видят на многих предприятиях нашего города и в селах Николаевщины как инструктора областного сельского клуба. В годы первых пятилеток он возглавлял то «2-й Одесский рабоче-колхозный театр», то «Русский ансамбль художественных миниатюр».

Строительные площадки, полевые станы и тока первых колхозов часто были местами спектак-

лей и концертов. Зрители тепло встречали пьесы «Платон Кречет» Корнейчука, «Маруся Шурай» Микитенко, «Хлеб» Киршона и «Любовь Яровая» Тренева в постановке М. И. Корика.

В 1941 г. война временно прервала творческую работу. В последние часы перед вторжением фашистов пришлось покинуть родной город, эвакуироваться в глубь страны. Там вскоре М. И. Корик выступает с бригадами артистов перед теми, кто в тылу помогал громить врага трудом. Золотые прииски Урала, таежные лесные и торфяные разработки, воинские части... В концертах звучали стихи и песни о доблестных воинах и самоотверженных тружениках тыла.

Послевоенные годы... Снова работа в театре художественных миниатюр, в областной филармонии, в украинском передвижном театре.

В 1959 году Моисей Израилевич ушел на заслуженный отдых. Но пенсионная книжка не преградила пути на сцену. Любовь к искусству, стремление приобщать массы к прекрасному не позволяют ему отсиживать-ся дома. М. И. Корик продолжает работать на общественных началах. С 1963 года он — директор народной филармонии, в распоряжение которой предоставлен концертный зал кинотеатра «Родина».

Многолетняя дружба М. И. Корика с народным артистом УССР В. Высоковым, заслуженным артистом республики Д. Крамским, заслуженным артистом Туркменской ССР Л. Кушнировым, преподавательницей пения Е. Петровой плодотворно влияет на дела народной филармонии. Они частые гости кружковых занятий, помогают в подготовке концертных программ.

Детищем народной филармонии явился театр поэта и чтеца, который активно пропагандирует лучшие образцы современной поэзии. Активно участвует в концертах театра поэт и чтеца П. Гогинев, С. Крыжановский, Э. Январев, Я. Тублин, Н. Цыбулько и многие другие.

В планах народной филармонии уже на целый квартал будущего года расписаны новые мероприятия, и все они направлены на подготовку к 50-летию Советского государства.

На днях Моисею Израилевичу исполнилось 75 лет. Когда смотришь на него, возникает мысль: какой неугомонный человек, сколько юности и любви к прекрасному сберегло его сердце!

И хочется пожелать ему этой неугомонности еще на многие годы.

П. ЕЛАГИН.
На снимке: М. И. Корик.

28 NOV 1965

Г. Николаев