

ДЖАЗ КОНЦЕРТ

ФЛАМЕНКО В ХРАМЕ КЛАССИКИ

Чик Кория в Большом зале консерватории



Вез. Моск-ва. 2007-17 апр - с. 6

Сразу несколько звезд мирового джаза в Москве!

В «Ле клубе» — ансамбль легендарного контрабасиста Рэя Брауна, в Большом зале консерватории — трио другого великого — пианиста Чика Кория.

Аркадий ПЕТРОВ

Но в «Ле Клубе» сто с небольшим мест, а в консерватории — 1600. Явление публике «The Chick Corea New Trio» сопровождал аншлаги. Музыкант дал два концерта (в воскресенье и в понедельник). Второй — благотворительный (вырученные средства пойдут на ремонт Большого зала), с участием отечественных звезд джаза — организаторы придумали по ходу дела. Имена Манукяна, Бриля, Козлова Кория, увы, услышал только на пресс-конференции.

В программе первого концерта было указано одно-единственное произведение — Первый фортепианный концерт Чика Кория (с Симфоническим оркестром консерватории под управлением Юрия Боднаря). Заманчиво: джазмен — и академическая форма! Тем более что Кория уже известен своими вариациями на темы классики (Моцарт, с детства любимый им Барток). В прошлый свой приезд в Москву почти двадцать лет

назад он сыграл несколько частей из «Полифонической тетради» Родиона Шедрина — правда, тогда он играл только в Доме композиторов и Спасохаузе, а по столице его водили чуть ли не «тайными тропами».

Концерт № 1 (1984) оказался наименее яркой частью вечера. Увы, прежде всего не хватало «симфонизма» как принципа развития. Да и сам музыкальный материал не был первосортным; те же любимые пианистом обороты фламенко, пассажи «от Дебюсси и Равеля», немножко Хачатуряна, Гершвина и Лиграна, неоклассические куски в духе Прокофьева, а в одном месте даже Шопен. Одним словом, эклектика. Правда, замечательно упакованная.

Зато абсолютно превосходным оказалось первое отделение. Кория начал со своей старой работы «La fiesta» — импрессионистской поэмы в его любимом испанском стиле. Изящные унисоны в октаву, легкое шуршание пассажей, мягкое, грустное, задумчивое «пение» рояля, «кастаньетные» ритмы ударных плюс шлепки Авишай Козна рукой по корпусу контрабаса. Удивительный мир фламенко.

Вторая часть первого отделения представляла работы, вышедшие на прошлогоднем диске Кория «Past, Present and Futures» (любопытно, что слово «будущее» дано во множественном числе). Типичный «поздний» Кория — певучий, мелодичный, мечтательный и в то же время острый, порой жестковатый. Он удивительно «фантазирует» на тему «Джиггербаг-вальса» одного из мастеров стиля «страйд» 30-х годов Фэтса Уоллера, превращая ее в изящный и пластичный музыкальный мультимедийный «Life line» — карнавал ударных: вместе с барабанщиком Джефом Баллардом на перкуссионном наборе блестяще играют басист Авишай Козн и сам Кория.

Казалось бы, все? Так нет. Мэтр неожиданно симпровизировал еще одно — третье отделение. Заставил зал (хватило пятиминутной репетиции) спеть несколько мелодий в духе фламенко. А сам обивал их легкой серебристой канителью гамм и арпеджио...