

ДОМИК НА ДВА ОКОНЦА

На тихой и почти всегда пустынной улице Гастелло, что в Уктусском жилом микрорайоне нашего города, под номером 42 стоит одноэтажный деревянный дом на два оконца. Мало кто из проходящих мимо знает, что в этом доме 150 лет назад, 11 марта 1835 года по старому стилю, в семье мастерового Ивана Корзухина родился младший сын, которого нарекли Алексеем.

В этом тесном доме, срубленном почти двести лет назад, провел свои детские годы будущий известный художник, академик живописи, член-учредитель «Товарищества передвижных художественных выставок» Алексей Иванович Корзухин.

Если бы стены этого ветхого дома могли говорить, то они бы поведали нам, как маленький Алексей сделал свои первые шаги в жизни и как впервые исчеркал стенку ребячьим рисунком. Они бы рассказали нам, как он проводил свое безрадостное детство в голоде и труде вечно нуждающейся семьи, как не полных семи лет от роду исполнил свою первую художественную работу — копию с иконы. Из стен этого дома Алексей Корзухин ходил на учение к пономарю уктусской церкви Мамину и священнику Удинцову. Возможно, в этих стенах молодой художник писал и свою первую самостоятельную работу — икону «Святой Алексей — человек божий» для алтаря уктусской церкви.

В 1849 году отец и два сына Корзухины уехали из этого дома в Екатеринбург, на Монетный двор, а здесь, на Уктусе, осталась доживать свой век одна мать. Еще лишь один раз, на шесть месяцев, художник приедет сюда, уже из Петербурга, на ее похороны в 1862 году. По наследству дом достанется старшему брату, который и будет им владеть до самой смерти в 1907 году.

А путь Корзухина пойдет дальше. Он будет тернистым и тяжелым. В 1858 году Алексей поступит в Академию художеств и, пройдя все положен-

ные курсы, выйдет на конкурсную работу, как тогда называлось — дипломирование. Закончить академию ему не удастся. 13 выпускников, высказав нежелание писать чуждую им тему, подадут прошение о прекращении учебы. Это событие вошло в историю русского искусства под названием «Бунта тринадцати» и ознаменовало начало нового реалистического течения в русском искусстве, которое поначалу носило имя «Петербургской артели художников», а затем «Товарищества передвижных художественных выставок». Возглавлял эту группу передовых русских художников Иван Николаевич Крамской, а рядом с ним все это время был наш земляк Алексей Иванович Корзухин. Это его подпись стоит под уставом передвижников рядом с такими именами, как Мясоедов, Перов, Ге, братья Маковские, Шишкин, Прянишников, Клодт и другие.

Умер А. И. Корзухин в 1894 году.

Лучшие его работы хранятся в прославленных музеях страны: «Отъезд из монастырской гостиницы» и «Перед исповедью» — в Третьяковской галерее, «У краюшки хлеба» и «Птичьи враги» — в Русском музее. Однако по количеству работ этого художника после Русского музея второе место в стране занимает наша Свердловская картинная галерея. Здесь собрана уникальная коллекция ранних работ — портретов. Сюда же в 1969 году были переданы в качестве дара девять работ, хранившихся у одной из внучек Корзухина.

Сегодня, к сожалению, напрасно было бы искать мраморную доску на доме по улице Гастелло, 42, как нет в нашем городе и улицы имени нашего земляка. Думается, есть тут о чем позаботиться Обществу охраны памятников истории и культуры и исполкому городского Совета народных депутатов.

Г. ЗАЙЦЕВ,
кандидат
искусствоведения.

1 19 МАР 1985

Вечерняя Свердловск
г. Свердловск