

Корзухин А.

1985/IX

По залам музея

ПОРТРЕТЫ КОРЗУХИНА

Исполнилось 150 лет со дня рождения известного русского художника-демократа Алексея Ивановича Корзухина. В связи со зна-

менательной датой в экспозиции музея открыта выставка-публикация его произведений, хранящихся в Иркутске.

Эта традиция сложилась уже давно. И хотя чествовать юбилера, представленного двумя работами, непросто, камерные выставки дают возможность познакомиться нашего зрителя с уникальными произведениями автора, скрытыми в фондах музея. Кроме того, каждая такая выставка — результат кропотливой поисковой работы, которая приносит радость больших и малых открытий. Поделиться ими с нашими зрителями, приобщить их к судьбе художественных произведений — такова цель этих выставок.

„Судьба Алексея Корзухина напоминает судьбу иркутского художника Михаила Пескова. Подобно ему, Корзухин еще у себя на родине, на Урале, был замечен как способный портретист, умевший добиваться „сходства поразительного“. Оба провинциальных самоучки при поддержке покровителей поступают в Петербургскую академию художеств. Встретившись в стенах академии, они быстро становятся единомышленниками и принимают участие в известном „бунте тринадцати“ выпускников в 1863 году. Позднее и Корзухин, и Песков становятся членами первой русской артели свободных художников, которую возглавил И. Н. Крамской.

Нам удалось найти свиде-

тельства искренних дружеских чувств, которые связывали Корзухина и Пескова вплоть до смерти последнего в 1864 году. Памятью об этой дружбе стал портрет Михаила Пескова, исполненный Корзухиным с глубоким уважением и любовью. В конце прошлого года этот портрет, лучшее изображение иркутского художника, экспонировался на юбилейной выставке Михаила Ивановича Пескова.

А. И. Корзухин, как и большинство его единомышленников в искусстве, отдавал предпочтение бытовому жанру, т. е. изображению жизни „в картинах самой жизни“. Любимые герои художника — простые, незаметные люди, судьба которых неизменно тревожила живописца. Ранняя картина А. Корзухина „Пьяный отец семейства“, по словам И. Е. Репина, „волновала общество и направляла его на путь человечности“. В своих лучших произведениях — „Перед исповедью“, „В монастырской гостинице“ — автор достигает общественного звучания. Они сразу попадают в галерею М. Г. Третьякова.

В 80-е годы художник с особым увлечением работает над портретами, глубокая человечность, демократизм, жизненность образов — все это характеризует Корзухина-портретиста. Два живописных

портрета, принадлежащих нашему городу, можно отнести к числу лучших его работ в этом жанре. „Портрет дамы“ написан в 1880 г. Он поступил в музей из Ленинградской закупочной комиссии в 1939 году. Светлый поэтический образ покоряет зрителя глубокой человечностью. Утонченность и изящество модели, изысканная цветовая гамма — все это говорит о высоком живописном мастерстве художника.

Портрет несколько лет находился в реставрации, так что многочисленных его почитателей ждет встреча с подлинником. Об этом рассказывает реставратор Галина Мурьяева:

— Сначала работа показалась мне слишком простой и даже неинтересной: удалить потемневший лак, выровнять в некоторых местах авторский грунт. Но в процессе реставрации обнаружился целый ряд неумелых записей, сделанных каким-то реставратором. Поэтому работа неожиданно затянулась. Предстояло сложнейшее и кропотливейшее дело: бережно, по миллиметру, счищать эти записи, предварительно размягчив их растворителем. Реставрация подвигалась очень медленно, так как требовалась предельная осторожность. Главное — не по-

тревожить авторскую кисть. А потом нужно было долго выдерживать холст, чтобы прижились тонирующие. Зато результаты принесли радость: модель помолодела и посвежела на глазах. Исчезли желтые пятна на щеках, более тонким и нежным оказался овал лица, определилась мягкая линия уха. Цвет стал более изысканным и звучным...

Особый интерес вызывает мужской портрет, выполненный А. И. Корзухиным в 1885 году. Изображенный на нем человек имеет непосредственное отношение к Сибири, к Иркутску. Это Александр Михайлович Сибиряков (1849—1933) — уроженец нашего города, „известный многими общепользовными предприятиями“. Художник пишет натуру, несомненно, волевою, активную. Это подчеркнуто прежде всего композицией: Сибиряков сидит в свободной, непринужденной позе, его фигура тесно в рамках портрета. В лице читается деятельный ум, энергия. Корзухин использует цветовые контрасты (черный глухой фон и темная одежда), чтобы еще более подчеркнуть выразительные лицо и руки. Все это позволяет думать, что Корзухин хорошо знал Сибирякова и высоко ценил его общественную и благотворительную деятельность.

В разное время А. М. Сибиряков пожертвовал Восточно-Сибирскому отделу Русского географического общества свыше десяти тысяч рублей, давал средства на издание сочинений по истории Сибири, способствовал открытию Томского университета, передал в Академию наук капитал для премий за оригинальные исторические сочинения на русском языке о Сибири. Он вышел с предложением исследовать водные сообщения Сибири. Поддерживал экспедиции по Енисею и Северному Ледовитому океану. В 1880 году Сибиряков сам сделал

попытку пройти в устье Енисея через Карское море и описал свое путешествие. На портрете А. И. Корзухина он изображен со звездой и белым крестом ордена Полярной звезды, который был получен им от шведского короля в 1878 году за участие в экспедиции по Северному Ледовитому океану.

Имя А. М. Сибирякова часто упоминается в „Иркутской летописи“ П. И. Пежемского и В. А. Кротова. Летопись сообщает, что он окончил Иркутскую мужскую гимназию в 1859 году и продолжал учебу в университете. Впоследствии Сибиряков не порывает связей с Иркутском. Запись в „Летописи“ в 1876 году: „Почетный гражданин А. М. Сибиряков прислал Иркутской гимназии в подарок работу „Иван Грозный“; 1877 год: „А. М. Сибиряков пожертвовал в мужскую гимназию картины И. К. Айвазовского“, и за этот же год: „с 29 мая в мужской гимназии выставка работ, пожертвованных Сибиряковым“. (Все эти произведения сейчас представлены в экспозиции музея).

Мы не располагаем точными сведениями об обстоятельствах написания портрета. Однако, можно предположить, что Корзухин писал его для Иркутска, возможно, для мужской гимназии, так как в советское время портрет находился в семье иркутян Романовых, которые имели непосредственное отношение к этой гимназии. В музей он поступил в 1960 году и выставлен для обозрения впервые.

Портреты А. И. Корзухина, представленные ныне в экспозиции музея, дополняют картину развития отечественного искусства второй половины XIX века.

Л. СНЯТКО,
заведующая отделом русского искусства областного художественного музея.

18 СЕН 1985

Содержание номера