

# Запах дикой гвоздики

Мария ПОПОВА

Диана Корзун сыграла свою первую роль в мхатовской постановке "Любовь в Крыму" С.Мрожека.

В этом спектакле-пародии Корзун существует по своим законам, веря в происходящее и перевоплощаясь в своих героинь. Особенно ей "идет" чеховская канва, именно здесь по-настоящему раскрывается ее женское и актерское обаяние. Люди-призраки, люди-ассоциации населяют спектакль, и у каждого — своя игра, но

именно героиня Корзун (Татьяна Бородина) становится самой понятной и определенной для зрителя.

Она появляется на сцене в "чеховском платье", которое так мало кто умеет сейчас носить, холодная и отрешенная. Четкий профиль, слегка рыжеватые темные волосы, красивый, тонкий стан, такая она — Диана Корзун. Вся какая-то колкая и упругая, только голос, переливчатый, с протяжными окончаниями слов, выдает любовь ее героини.

В Диане Корзун есть свежесть. От нее, кажется, долж-

но пахнуть цветами, но не пармскими фиалками или ландышами, а полевыми, с сильным и ярким запахом — ромашками и гвоздиками. Черта Корзун — чутье, для нее так же естественно вытаскивать шпильки из шляпки прямо за столом, поправляя прическу красивыми тонкими пальцами, как через минуту, обидевшись, взлететь, ускользнуть, выбежать вон от обиды. Этой женщине-девочке на сцене по плечу и эмансипе, и искренняя бабья любовь. В ней есть гротеск — так недоумение Бородиной переходит в слезы и по-



том — резко — в истерику. И не много слукавил А.Феклистов, говоря, что премию дали как бы по блату, мол, дескать, она его партнерша, а он — член жюри. Дали заслуженно, редко встретишь такую цельную актрису, с почти животным ощущением сцены, ее небоязливую и страстную отдачей. Феклистов сказал и еще одну многообещающую фразу: "Диана — актриса будущего". Конечно, актеры — люди эмоциональные, и кто-то их оценку подвергнет сомнению, но ясно одно: Диана Корзун — актриса с будущим, именно поэтому она так выделяется из ансамбля спектакля.

Куча Тупа. - 1995. - апр. - с. 4

Корзун Диана

2.12.95