

Дина КОРЗУН:

Людей пугает моя искренность

Дина Корзун, между прочим, лучшая актриса Европы 1998 года. Она получила это звание на фестивале «Звезды будущего» в Женеве. Коллеги-соотечественники признали ее лучшей только через год: Дина получила статуэтку «Ника». А ведь она сыграла в кино только одну роль — мечтательную и взбалмошную глухую девчонку Яю в фильме Валерия Тодоровского «Страна глухих».

Елена СТЕБЛЕВА

- Дина, как вы думаете, почему Тодоровский доверил роль вам, дебютантке в кино?

— Он увидел, как я работаю в театре, и поверил в меня, за что я ему бесконечно благодарна. Но я очень долго проходила пробы — полгода.

— Этот фильм как-то изменил вашу судьбу?

— Он перевернул всю мою жизнь. До него я чувствовала себя в Москве очень одиноко, а благодаря фильму у меня теперь столько друзей!

— И кто же они?

— С одной девушкой я познакомилась в аэропорту, она стала моей подругой, с другими — на фестивале, на интервью. Образовался круг близких мне людей, с которыми я могу общаться взахлеб часами.

— А до фильма у вас не было друзей?

— Были люди, которые ко мне хорошо относились, но не было таких, кто интересовался бы моими проблемами, кому были бы интересны мои настроения, мои стихи, мои картины... В то время — до фильма — я была один на один со своими переживаниями. Часто накатывала тоска, и казалось, Москва меня не принимает.

ет. В такие дни я могла часами лежать под одеялом и страдать от своей ненужности.

— Вы откуда родом?

— Из Смоленска. Там родилась, окончила школу, поступила в пединститут.

— А как стали актрисой?

— Я с детства занималась в драмкружке, в танцевальной студии, в художественной школе — рисовала и лепила. В институт поступила на художественно-графический факультет — хотела стать художником или скульптором. Но однажды, проходя мимо драматического театра, увидела объявление: набирали курс по подготовке актеров. На горе своим родным, я бросила институт и поступила на этот курс. Который, кстати, скоро развалился. Но я уже не представляла себя вне театра. Мы с мужем поехали в Москву поступать в Щукинское училище. Поступили: я — на актерский, муж — на режиссерский. Потом родился Тимур, я разошлась с мужем. И для меня наступили очень тяжелые времена. Сейчас все это мне кажется страшным сном: одна в чужом городе, без родных и друзей, с малышом в общежитии...

— И как вы выдюжили?

— Только благодаря моему самому родному человеку — маме. Она забрала к себе Тимура и была вынуждена поста-

вить крест на своей карьере — отказалась от должности главного энергетика крупнейшего завода. А если учесть, что она растила меня одна... а мои перспективы как актрисы тогда были очень туманны, — это был просто подвиг.

— А вы когда-нибудь совершали подвиг?

— Когда бросила курить. Было трудно это сделать — семь лет стажа заядлой курильщицы все-таки!

— Наверное, сейчас у вас мало свободного времени. Ваш сын не обижается на недостаток внимания?

— Иногда, конечно, бывает. Но у нас взаимопонимание: я ему объясняю, что в нашей маленькой семье (я, мама и Тимур) единственный добытчик — это я. И он понимает, все-таки же большой — десять лет.

— Материально вам сейчас легче?

— У меня нет машины, дачи и даже квартиры. Езжу только на метро. Практически все деньги уходят на оплату квартиры. Правда, сейчас ситуация изменилась: к 100-летию МХАТа правительство Москвы разрешило нескольким молодым актерам нашего театра купить квартиры за полцены. У меня и этих денег не было, но нашелся хороший человек — дал займы. Так что прощай, кочевая жизнь, вот-вот ситуация изменится, и я буду иметь собственное жилье.

— Вас узнают в метро?

— Бывает — по несколько раз в день, бывает — ни разу. Это, наверное, потому что я иногда на себя не похожа, например, после неудачной репетиции.

— После «Страны глухих» вы еще где-то снимались?

— Недавно снялась в фильме Тиграна Кеосаяна «Внучка пре-



«В любви мне никогда не отвечают взаимностью». С Чулпан Хаматовой в «Стране глухих»

зидента» — сыграла художницу, маму девочки (девочка — Надя Михалкова).

— Вы часто любляетесь?

— Очень. Но мне никогда не отвечают взаимностью.

— Почему же?

— Я когда кем-то увлекаюсь, начинаю искренне восхищаться им. Говорю: «Какой вы умный, какой талантливый, какой необычный!», — в общем, то, что думаю. А люди, видимо, не привыкли к такому проявлению чувств, и их пугает моя искренность.

— И сейчас вы влюблены?

— Да.

Досье «ВМ»

Дина Корзун. Актриса МХАТа им. Чехова. Родилась в 1970 году. Первой ролью 24-летней студентки 4-го курса Школы-студии МХАТа (курс Аллы Покровской) стала Татьяна Бородинна в спектакле «Любовь в Крыму» по М. Мрожеку. Играла Катерину в «Грозе», Сою в «Преступлении и наказании»...

Первый муж Дины — выпускник режиссерского факультета ГИТИСа Ансар Халлиулин. Второй — актер Алексей Зуев, сыгравший главную роль в фильме «Царевич Алексей».

— Этот человек из киномира?

— Отчасти. Недавно он снимал фильм о Югославии. Он очень разносторонний человек: путешественник, писатель, создатель компьютерных программ... С ним так интересно, хотя общаться приходится на английском языке — он у меня человек нерусский.

— Вы смогли бы жить в другой стране?

— Почему бы и нет? У меня нет привязанности к конкретной территории.

— Ваше новое чувство взаимно?

— Надеюсь. Мы знакомы давно — более четырех лет. Я знала, что он увлекся мной еще тогда. Но в то время я была связана вторым браком.

— И этот брак распался?

— И этот... Скажу без преувеличения: мой бывший муж — прекрасный человек и талантливый актер. Он очень повлиял на мое духовное развитие. Я ему очень, очень обязана. Но наступил день, когда для меня стало ясно, что любовь прошла, и я предложила ему расстаться. Думаю, никогда не стоит доводить отношения до абсурда. Мы расстались цивилизованно — остались друзьями. Сейчас у него прекрасная семья.

— А как новый избранник оценил вашу роль в «Стране глухих»? Все-таки разные менталитеты...

— Моя роль ему вообще не понравилась, как, впрочем, и сам фильм. Ему больше нравится моя живопись.