ЭТЮД В РАЗМЫТЫХ ТОНАХ

«Сорок оттенков грусти» в ограниченном прокате

ЕКАТЕРИНА ЧЕН

Многие наши соотечественницы мечтали (а то и до сих пор грезят) выйти замуж за иностранца. Чтоб увез, даровал устроенный быт, красивый дом, машину и вечную весну. Героиня «Сорока оттенков грусти» Лора официально в браке не состоит, но, на первый взгляд, живет почти как в этой абстрактной «русской» мечте. Первое впечатление оказалось обманчивым.

Бывшая россиянка уехала в Америку с известным музыкальным продюсером Аланом. Он, правда, много ее старше, но у них просторный дом в Мемфисе — колыбели многих музыкальных стилей, чудесный сынишка, няня с домработницей. Чуть ли не каждый вечер молодая женщина имеет формальный повод принарядиться и навести красоту: ее гражданский муж не вылезает с клубных вечеринок в свою честь, а она ходит с ним. Светские мероприятия развиваются по одному и тому же невеселому

сценарию: музыкальный деятель увлеченно тусуется с коллегами по бизнесу, флиртуя с посторонними девицами, и забывает про свою спутницу, а Лора явственно, раз за разом ощущает себя чужой на этом празднике жизни и прикладывается с горя к спиртному.

Что ж, раскусили американские авторы русскую душу: ей не показной комфорт и имитация красивой жизни нужна, а подлинные, глубокие чувства. Дина Корзун приоткрывает эту правду в характере своей героини осто-

рожно, тактично, но точно, сообщая Лоре какое-то обреченное смирение. В конце концов, живут же и без любви люди. Но вот в доме появляется взрослый сын продюсера, Майкл. Поначалу он примеряет на себя амплуа ершистого пасынка и идет на конфронтацию с пассией отца (особенно после того, как случайно подглядел, что выпившую Лору привез домой с вечеринки какой-то похотливый мужик). Однако по мере общения с русской как бы-мачехой столь же обделенный эмоциональной близостью молодой человек обнаруживает, что влюблен. Образуется внутрисемейный треугольник, усугубленный еще и тем, что муж-отец как раз сподобился сделать Лоре официальное предложение руки и сердца.

Занятнее всего в фильме Айры Сакса видеть, что никто из троих героев не счастлив; совершенно очевидно, что им так и не

полегчает вне зависимости от того, кто с кем останется. Наблюдать за потерянной персонажей в пространстве кадра, их молчаливым, но в то же время и красноречивым страданием вроде и не тяжело. Но к концу фильма отчего-то заражаешься безысходностью, которая вдруг захлестывает до сих пор стоиче-

ски спокойную Лору. И если при просмотре «Сорока оттенков грусти» порой хочется придраться к ритму, пустотам, мутности и нестройности авторского повествования, то по прошествии времени картина определенно становится четче, проясняясь или проявляясь уже в зрительской голове.

газета

играет на нюансах

Дина Корзун родилась в Смоленске. Окончив Школу-студию МХАТ, несколько лет играла в этом прославленном театре. Дебютировала в кино яркой ролью девушки по имени Яя в фильме Валерия Тодоровского «Страна глухих» (1998) и получила премию «Ника». Международная известность пришла к актрисе благодаря британской картине Павла Павликовского «Последнее пристанище» (2000), удостоенной ряда наград и лестных отзывов критики. В России Дина Корзун снималась в картинах «Президент и его внучка», «Дорога», «Теория запоя», сериале «Женский роман». «Сорок оттенков грусти» — ее первая «американская» работа.

Корзун Дина

25.08.05.