

«Мне постоянно достаются роли страдалиц»

В российский прокат вышла драма американца Айры Сакса «40 оттенков грусти», главную роль в которой исполнила Дина Корзун. Актриса прославилась после выхода фильма Валерия Тодоровского «Страна глухих», где она сыграла глухую девушку Яю. Международная известность пришла к ней после британского «Последнего пристанища» Пола Павликовского. С Диной Корзун побеседовала корреспондент «Известий» Анна Федина.

ИЗВЕСТИЯ: Вы ощущаете за собой шлейф «Страны глухих»?

Дина Корзун: «Страну глухих» увидел Пол Павликовский и пригласил меня в свое «Последнее пристанище». Потом Айра Сакс посмотрел этот фильм и предложил мне роль в «40 оттенках грусти». Думаю, что после этой работы обо мне узнает кто-то еще. Так что «Страна глухих» дала мне неплохой толчок, но, возможно, она затормозила мою карьеру в России. Наши режиссеры в отличие от западных меня не видят в других ролях. Но, может быть, в этом нет ничего удивительного, ведь на Западе я себя и чувствую более комфортно. Наверное, это скрытая тенденция моей карьеры.

ИЗВЕСТИЯ: Чулпан Хаматова говорит, что, приезжая в Европу, она начинает более трезво к себе относиться. У вас возникало подобное чувство?

Корзун: Нет, мне повезло, в двух фильмах, в которых я снялась за границей, я играла главные роли. Поэтому меня принимали как звезду, и мне нужно было соответствовать своему статусу. На съемках «40 оттенков грусти» я постоянно была окружена людьми, которые мне приносили стул, воду, спрашивали меня, не устала ли я. Мой сын страшно стеснялся повышенного внимания, которое ему оказывали как «сыну главной актрисы». А я ему объясняла, что так и должно быть, потому что, с одной стороны, они мне благодарны за ту работу, которую я делаю, а с другой стороны, чем лучше ко мне относятся, тем больше мне хочется для этих людей сделать. Я ради них готова наизнанку вывернуться, горы свернуть.

ИЗВЕСТИЯ: В России, наверное, не так комфортно работать?

Корзун: В России отношения складываются по-семейному, когда могут и наорать, и нахамить, но при этом все друг друга страшно любят.

ИЗВЕСТИЯ: Ваша героиня в «40 оттенках грусти» говорит, что жаловаться нельзя и что терпеть до конца — это русская привычка. Вы согласны с такой точкой зрения?

Корзун: Жаловаться, конечно, смысла не имеет. Но иногда можно себе позволить такую слабость. Исключительно с близкими людьми, причем надо у них спросить разрешения: «Сейчас я пожалуюсь, можно?». Я так изредка делаю. Просто временами надо поплакаться, выпустить пары, чтобы потом, проанализировав ситуацию, понять, что сама же была не права.

ИЗВЕСТИЯ: Вы говорили, что в этом фильме хотели быть похожей на принцессу.

Корзун: Любая актриса хочет играть что-то приятное, воздушное и легкое. А мне постоянно достаются роли страдалиц.

ИЗВЕСТИЯ: Драматические роли не всегда хочется играть?

Корзун: Да никогда не хочется! Хочется играть сказку, фантастику. Я бы, например, с удовольствием взялась за роль инопланетянки.

ИЗВЕСТИЯ: Какую роль в вашей жизни играют деньги?

Корзун: Они определяют уровень свободы. Раньше, когда я была нищей студенткой и не могла себе и своему ребенку купить те вещи и продукты, которые хотелось бы, это значительно влияло на самооощущение. Опять же деньги — это возможность помогать другим. Я помню, как, возвращаясь вечером в общагу, я возле метро увидела старушку, которая тихим голосом предлагала проходим батон. Видимо, она хотела его продать на три копейки дороже, чем купила сама. И вот она стояла, такая грустная, интеллигентная, и говорила: «Купите хлеб. Купите хлеб». Я как увидела это, так и приросла к месту. Я никогда не переживала, что сама постоянно хожу голодная, потому что в молодости есть никогда не хочется. Но тут от ужаса, что у меня в кармане ни копейки и я не могу купить этот батон, я прорыдала всю дорогу. Сейчас мне уже не приходится рыдать.

ИЗВЕСТИЯ: Где вам приятнее жить?

Корзун: Я очень люблю Лондон. Москва меня пугает. Мне постоянно кажется, что это трехглавый дракон и нужно отбиваться, чтобы он меня не съел. Опять же я люблю ходить пешком, а в Москве не очень-то по-



ФОТО: НИКИТА РЫБАКОВ «ИЗВЕСТИЯ»

СОРОК ОТТЕНКОВ СКУКИ

Пока стремительно стареющий музыкант, не обращая внимания на возраст, ведет «звездный» образ жизни, то есть пропадает на вечеринках и развлекается с блондинками, его покинутая жена Лора ищет утешения в объятиях пасынка, в семейной жизни которого тоже приключился кризис.

Для российского зрителя основным достоинством довольно вялой психологической драмы «40 оттенков грусти» становится участие в проекте нашей Дины Корзун, которая сыграла молодую россиянку. Однако как раз русская героиня фильма и портит. Архетипичная тема любви мачехи и пасынка отодвигается на второй план настойчивой мыслью о том, что главная героиня не уходит от мужа только потому, что русской женщине в Америке просто некуда деться. И слова Лоры, что у русских в крови — никогда не жаловаться и всегда во всем идти до конца, в таком контексте звучат особенно трагично.

ходишь: грязь, да и скорость жизни здесь совсем другая. А в Лондоне я стараюсь везде ходить пешком. Мне столько любопытного по дороге попадает: старинные барельефы, улочки в метр шириной, забавные названия: Зеленая деревня, деревня Ведьм или Черного Горшка — и все это посредине Сити!