

4 ЯНВ 1960

„ЗНАМЯ ЮНОСТИ“
Г. МИНСК



Танцует Алла Корзенкова

ИЗ ПОЛУТЕМНОГО зала сотни глаз устремлены на сцену. Музыка и исполнители балета «Баядерка» унесли зрителей в солнечную страну смуглокожих и темно-волосых людей.

Танцует Алла Корзенкова. Танец ее Никии волнует неподдельной искренностью чувств, свежестью и чистотой внешнего облика. Она вся светится радостью встречи с любимым.

Но вот у нее отняли эту радость. Обманутая Никия вбегает на сцену в немом порыве отчаяния и горя. Она не хочет верить обману. Руки жалобно взметнулись, застыли в недоумении и вдруг закружили, вихрем понесли Никию в полубезумном танце. Зритель почти ощущает, сколько душевного напряжения и скрытой боли в каждом ее движении.

Мне захотелось познакомиться с молодой исполнительницей роли Никии. Какая она в жизни? Веселая, грустная или такая же нежная и порывистая, как ее героиня?

И вот мы беседуем с ней, сидя на пестром бутафорском диване, видимо, из какого-либо сказочного «дворца».

Она оказалась совсем иной, чем на сцене, но в то же время и не такой, какой я ее представляла. Немного бледное, но очень живое лицо с беспокойными темно-карими глазами. Милая улыбка сразу располагает к себе.

Из ее рассказа я узнаю, как одна маленькая девочка мечтала о том, о чем мечтают очень многие девочки — стать артисткой. Какой именно — не имело значения. Главное — артисткой! Это слово имело необъяснимую притягательную силу. Оно заставляло маленькую Аллу облачаться в длинные тетины платья, устраивать «публичные концерты» для соседей... И еще очень многое, что имело хоть каплю общего с этим необыкновенным словом. Родители девочки (мать — шофер, отец — механик) не препятствовали ее желанию, и 10 лет Алла была принята в Ленинградское хореографическое училище.

Начались дни учебы, полные упорного, кропотливого труда.

Аллу увлекла новая жизнь. Теперь она была уверена, что мечтала именно об этом искусстве, внешне легком и блистательном, но требующем систематической, девидимой зрителю работы над собой.

Каждый урок, каждая преодоленная трудность приближали ее к тому настоящему мастерству, когда тело танцовщицы становится послушным «танцевальным инструментом», способным выразить тончайшие эмоции человеческих чувств.

Что ей запомнилось больше всего из жизни училища, Алла затрудняется ответить. Было много, казалось бы, незабываемых вечеров, уроков, первых ответственных концертов. Никогда не забудет она уроки актерского мастерства педагога В. А. Фенстера, но все вместе — это и были напряженные будни начинающих артистов.

И вот училище позади.

Знакомство минских зрителей с артисткой Белорусского театра оперы и балета А. Корзенковой началось в начале 1956 г. на премьере балета «Лауренсия», когда молодая балерина успешно выступила в главной роли.

С тех пор много кордебалетных и сольных партий станцевала Корзенкова. По своим природным данным она — demi-характерная танцовщица. Темпераментные танцы этого плана исполняются ею с мастерством и смотрятся с удовольствием, будь то Мерседес или «уличная танцовщица» в «Дон-Кихоте», восточный танец в «Щелкунчике» или па-де-сля в «Корсаре».

В то же время Корзенкова хорошо провела чисто классическую сложную партию Никии в балете Минкуса «Баядерка», создала обаятельный образ Франциски в «Голубом Дунае».

Всем, кто смотрел Франциску — Корзенкову, запомнились ее нежные, трепетные руки, гордая

осанка, еле уловимый, но такой женственный наклон головы. Даже чрезмерная хрупкость и отсюда слегка надломленные линии рук не уменьшают своеобразной грации «венской танцовщицы». Можно смело сказать, что спектакль, не лишенный некоторых недостатков, в целом выигрывает, когда Франциску танцует Корзенкова.

В балете Минкуса «Баядерка» Алла Корзенкова показала себя с какой-то новой стороны, раскрыла иные грани своих возможностей. Выступление ее в этой партии было несколько неожиданным, — тем более приятным оказалось полученное впечатление. Сдержанная, внутренне насыщенная манера игры делает танец Корзенковой выразительным, одухотворенным. Трудно сказать, какая сцена удалась ей лучше. Ее Никии веришь от начала до конца спектакля.

Склонность артистки к сильным и ярким драматическим образам, большая сценическая одаренность — все это многообещающие данные для ее будущей творческой деятельности.

Минчане вправе гордиться балетной труппой своего оперного театра. Многие его артисты пользуются любовью и уважением зрителей. Наряду с заслуженными мастерами балета радует нас своим искусством и юная Корзенкова.

В. ЗАЛУЖНАЯ.