

14 ЯНВ 1971

от

Газета №

Творческий портрет

ОКРЫЛЕННОСТЬ

...Шел спектакль «Лауренсия». В центральной партии — выпускница Ленинградского хореографического училища Алевтина Корзенкова. Это был дебют балерины на белорусской сцене. Многие предсказывали тогда слабое будущее юной танцовщицы. И не ошиблись. Молодая балерина сразу заняла ведущее место в театре.

Сегодня талант народной артистки БССР А. Корзенковой получил широкое признание. В многочисленных партиях ярко и полно раскрылось ее дарование. Ее танец, поэтический, одухотворенный, выразительный, радует пластической и музыкальной гармонией.

А. Корзенкова — Золушка в балете С. Прокофьева. В этой партии ярко и полно воплотились творческие принципы артистки, ее кредо. Это наиболее крупная полифоническая партия, которую балерина танцевала в последнее время. В образе проявились творческая зрелость артистки, ее многогранное мастерство.

Мажорный танец помогает Корзенковой передать внутренний мир героини. «Зерно» образа — человеческая гордость и достоинство. Героиня Корзенковой — не обиженная судьбой сирота, а человек, который находит дорогу к настоящему счастью. Мы видим глаза Золушки, которые светятся надеждой, видим, как появляются в ее взгляде то гнев, то нежность. Эта Золушка окрылена мечтой. Поэтическая возвышенность танца помогает балерине передать душевную красоту героини.

Есть солисты, которые увлекаются на сцене внешне эффектными позами, «выпрыжками», пластическими композициями, не раздумывая о душевных тревогах своих героев. А. Корзенкова заставляет размышлять над судьбой своей героини. Балерина никогда не бывает гостем на сцене, а всегда хозяйкой. Искусство танца для нее — «свободная песня сердца». Артистка пользуется разнообразными тоном и колоритом красками — от неж-



ной пастели до яркой фламандской живописи.

С особой выразительностью поэтичность танца А. Корзенковой отразилась в «Голубом Дунае» Штрауса. Вальсы Иоганна Штрауса полны светлых эмоций. Но в мелодиях танца Франциски варьируются тема окрыленной мечты и трагические предчувствия. Солистка не ограничила свою задачу иллюстрацией музыки. Гармонично звуков она воплощает в зримые образы.

В спектакле чувствуется тонкий вкус артистки, ее манера создания психологически сложного сценического портрета. Она избежала опасности идти по протоптанной дорожке.

Танец Франциски — Корзенковой впечатляет не только технической отшлифованностью, но и глубиной подтекста. Каскад красивых движений в адажио и вариациях, в дуэтах с Францем отличается чарующей легкостью. Но это

не заслоняет богатство мыслей и чувств. Спектакль превращается в поэму о стремлении к счастью, которое оказалось недостижимым.

Сложную гамму переживаний несет артистка: лирическое волнение и романтический взлет чувств, переходящий к печальной песне. Сочная живопись в танце сменяется нежной акварелью. Конфликт прекрасной иллюзии и сурового реализма окончился демонстративным, а не настоящим примирением героини с печальной судьбой.

Корзенкова развивает реалистические традиции в хореографии. Танец для нее не бескрылая пантомима, а средство создания образа.

В спектакле «Голубой Дунай» она выступает пропагандистом искусства мысли и чувства, отвергает все еще не искорененный в балете самопоказ вместо глубокой «жизни человеческого духа», виртуозность, не объединенную с глубокой мыслью и искренними эмоциями.

Каждая роль балерины открывает новые грани ее таланта. В балете «Тропик грома» Кара-Караева А. Корзенкова создала образ героический. Сарри — белая женщина, которая выступила против расистской морали, отдала жизнь за победу человечности над мракобесием.

Артистка избрала доминирующей тему, обозначенную в строках романа Пигера Абрахамса: «Любовь, сильнейшая и большая, чем нация или раса: любовь, объемлющая все нации и расы, — высшая любовь человека к человеку».

Партия Сарри не перегружена внешне эффектными танцевальными движениями и эпизодами. Однако и скромных изобразительных средств хватило для создания яркого героико-патетического образа.

В балете Чайковского «Лебединое озеро» артистка проявила свою индивидуальность и одухотворенное мастерство. Ее Одетта, гордая, волевая, поэтичная, привлекает человечностью и женственной красотой. В танце солистки, как и в музыке Чайковского, живет образ, напоминающий героиню Пушкина, Тургенева. Девушка-лебедь покоряет искренностью душевных порывов, чистотой романтического идеала. Одиллия Корзенковой изящная, даже торжественная, «мажорная», но она духовно опустошена.

Еще одна роль балерины — Никия («Баядерка» Минкуса)... Что сделала А. Корзенкова для точного «прочтения» этого образа? Позы балерины напоминают индийскую скульптуру: «певучая» грация, изысканные, гармонические движения. Но техника была бы мертвой без драматической выразительности образа. Никия лишена мистических наслоений, иллюзорной фантастики. Ее главная тема — жажда «земной» щедрой любви, и вместе с тем в «подтексте» есть предчувствие трагической обреченности мечтательной девушки.

Стремление артистки к жизни и художественной правде нашло свое воплощение и в образе Марии в балете Е. Глебова «Мечта». Образ показан в развитии. Наиболее выразительно «читаются» тревожные размышления Марии над проблемами счастья, настоящего и призрачного, о людях искренних и лицемерных, ее мечты о Родине и любимом искусстве. В образе Марии, как и в других ролях Корзенковой героико-романтического плана, утверждается горьковская мысль: «Человек — это звучит гордо!»

Поэт танца, А. Корзенкова владеет и такими жанрами хореографии, как юмор и сатира. Ее героини этого плана живые, полнокровные, убедительные в своих мыслях и поступках. Они близки и понятны зрителям, что свидетельствует о многогранности таланта балерины.

М. МОДЕЛЬ.