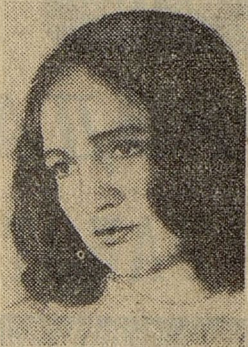


29 июля 1976 г.

Творческие портреты молодых

СОЛИСТКА ОПЕРЫ

Всего лишь три года прошло после окончания столичного института имени Гнесиных. Совсем недавно профессор института Н. А. Вербова, напутствуя свою ученицу, желала ей скорее обрести свое «я» в широком и беспокойном житейском море. Она считала, что по натуре Люда — глубоко русская женская душа, и потому должны ей удаваться именно такие образы, как Любава в «Царской невесте», Любава в «Садко», Весна в «Снегурочке».



Людмила Коржакова.

Профессор Н. А. Вербова очень верно определила творческие и личностные возможности своей воспитанницы. Они еще далеко не реализованы: слишком мало времени прошло, еще вся творческая жизнь солистки театра оперы и балета имени Пушкина Людмилы Коржаковой впереди.

В труппу нашего театра молодая певица влилась, когда коллектив был на гастролях, ее ввели в шедшие тогда спектакли «Борис Годунов» (Марина Мнишек) и «Фауст» (Зибель). Эти партии она и сейчас исполняет, любит их.

За три сезона к этим двум прибавились еще одиннадцать, самых разных, но среди них есть очень ответственные, как, например, Любава в «Царской невесте», Кончаковна в «Князе Игоре» или Осянина в опере «Зори здесь тихие» К. Молчанова, Варя в опере А. Николаева «Разгром».

Сейчас наш театр опять на гастролях в г. Иванове, и вместе со своими товарищами добросовестно работает Людмила Коржакова, завоевывая авторитет Горьковскому оперному театру. У нее большой красивый голос (высокое меццо-сопрано), выигрышная для сцены внешность, гибкий ум, хороший вкус, чувство ответственности.

Должно быть, совокупность всех этих качеств обеспечила плодотворность творческих поисков певицы в контакте с другими музыкантами. Здесь в первую очередь следует назвать пианистку, старшего преподавателя кафедры камерного ансамбля Горьковской консерватории Наталию Лузум. Хороший музыкант, чуткий ансамблист, она смогла увлечь молодую певицу различными художественными задачами и добиться вместе с ней интересных результатов. А результаты, на мой взгляд, просто отличные. Далеко не так часто оперные певцы столь активно и удачно выступают в камерном плане, как это получилось у Л. Коржаковой, в ансамбле с Н. Лузум. Восемь раз в течение концертного сезона участвовали они в различных концертах, причем каждый раз в весьма ответственных. Чтоб убедиться в этом, предлагаем окинуть взором хотя бы перечень концертов и программ. Четыре монографических концерта в Горьковской консер-

ватории — мемориальный концерт из произведений Д. Шостаковича, в котором Л. Коржакова пела цикл на стихи М. Цветаевой; к 80-летию П. Хиндемита — цикл «Житие Марии», в тематических концертах — романсы И. Брамса и Н. Метнера. В большом концерте кафедры камерного ансамбля консерватории новый дуэт также участвовал с романсами А. Касьянова, а в телевизионной программе «Русский романс» — с романсами Рубинштейна, Чайковского.

Два концерта, один за другим, были знаменательными в биографии певицы: филармонический — «Современная музыка английских и американских композиторов», в котором Л. Коржакова спела много романсов Б. Бриттена и С. Барбера, а другой — в Москве, авторский концерт горьковских композиторов А. Нестерова и Г. Комракова. Она срочно выучила романсы А. Нестерова, так как заменила заболевшего товарища. Замена оказалась вполне достойной, автор и слушатели отметили проникновенность и вкус певицы.

И, наконец, как результат — большой самостоятельный вечер в консерватории, в двух отделениях которого исполнялись произведения русской и зарубежной классики, современная музыка. Фундаментальной частью программы этого концерта был сложнейший вокальный цикл Мусоргского «Песни и пляски смерти» на слова Голенищева-Кутузова, исполненный глубоко драматично. Да и вся программа вечера привлекла внимание слушателей разнообразием, а исполнение — чувством меры, тонкостью вкуса, голос певицы — красотой и теплотой. Зная огромную требовательность певицы к себе, к своей работе, представляем себе, сколько сил она вложила в этот концерт. Ведь в нем соседствовали Вивальди, Лист и Хиндемит, Верди, Мусоргский и Римский-Корсаков, Нестеров, Касьянов и Бриттен, а это не только разные страны и эпохи, это еще неповторимые творческие индивидуальности.

Отрадно, что Л. Коржакова многое улавливает интуицией музыканта, но еще отраднее, что в ее пении чувствуется ясное представление о художественной цели. Именно поэтому среди слушателей консерваторских концертов молодая певица обрела немало серьезных почитателей. Мы рады, что минувший сезон был столь плодотворным и удачливым для Л. Коржаковой. Надеемся, что в ближайшие годы дарование ее раскроется еще шире и ярче. Залогом тому ее одаренность, работоспособность, самокритичность и большая человеческая скромность. С особым удовлетворением подчеркиваю это качество, ибо в нем вижу главную основу всех истинных успехов и достижений.

Остается добавить, что трудолюбие и скромность Людмила Коржакова обрела в родном доме, в семье потомственных рабочих одного из металлургических заводов, что разбросаны по Зауралью. В небольшом городке Миньяр Челябинской области живут ее родители и трогательно следят за каждым трудовым шагом дочери, волнуются, беспокоятся. Первые годы творческой жизни Людмилы Коржаковой свидетельствуют о том, что ей многое дано, что она многое может. Мы уверены, что она многое и сделает.

В. БЛИНОВА