

НОВЫЕ ИМЕНА

«КАРМЕН» — ЭТО ВСЕГДА ЭКЗАМЕН

Имя воспитанницы Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных появилось на афишах Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина лет пять назад, а ныне она одна из самых популярных в городе певиц — любители музыки уже ходят «на Коржакову», ждут с нетерпением ее новых работ...

Профессор Нина Александровна Вербова, в классе которой занималась будущая артистка, воспитала ее в лучших традициях русской вокальной школы. Работая с Коржаковой, Вербова постоянно убеждалась, что для Людмилы не существует вокальных трудностей: ее меццо-сопрано наполненно звучит во всех регистрах, а верхний настолько широк, что певица с успехом может исполнять и партии драматического сопрано. Умный и тонкий педагог, Нина Александровна стремилась воспитать в своей ученице и такие качества, как требовательность к себе, трудолюбие, любознательность.

Приехав в Горький, Коржа-

кова попала в сложную ситуацию: труппа отправлялась на гастроли, и молодой артистке предстояли так называемые срочные вводы в уже готовые спектакли «Фауст» и «Борис Годунов». Было от чего растеряться — петь сразу Зибеля и Марину Мнишек... К счастью, дебюты прошли вполне успешно.

А дальше — встреча с любимыми героинями опер русских композиторов, о которых мечтала еще на студенческой скамье, — с Любашей в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова и Кончаковной в «Князе Игоре» А. Бородина. Затем участие в постановках произведений советских композиторов — «Зори здесь тихие» К. Молчанова (Рита Осянина), «Разгром» А. Николаева (Варя), «Ай да Балда!» Б. Кравченко (Поповна), «Степан Разин» А. Касьянова (мать Степана).

Кармен — это всегда экзамен на творческую зрелость, серьезнейшая проверка мастерства артистки: труднейшая партия, требующая от исполнительницы напряжения всех



духовных сил на протяжении четырех действий оперы, безукоризненного владения вокальным аппаратом, свободы, пластичности, осмысленности сценического поведения... И только интенсивная работа — порой до отчаяния — помогла молодой певице справиться с новой ролью. И, несмотря на то, что со дня премьеры прошло уже немало времени, она продолжает тщательно работать над образом. В этом пе-

вице помогает главный режиссер театра Отар Михайлович Дадишкилиани, который поставил «Кармен». Когда стройная, изящная красавица Кармен — Коржакова появляется на сцене, зал встречает ее аплодисментами, которые сопровождают, кстати, и каждый сольный номер Кармен. Особый успех певица имеет, например, в «Сегедилье», «Цыганской песне» — они стали в исполнении Коржаковой яркими вокально-хореографическими миниатюрами:

А когда в театре состоялась премьера вердиевской «Аиды» (снова в постановке О. Дадишкилиани), Людмила Коржакова — Амнерис вновь поразовала своих слушателей. На протяжении всего спектакля Л. Коржакова покорила слушателей прекрасным звучанием голоса. И, пожалуй, самое основное: певица нашла сценический эквивалент образу музыкальному, выявляя в своей Амнерис различные грани ее характера, оттеняя нюансы ее поведения, проводя свою героиню через различные эмоциональные состояния.

Рабочий день певицы не исчерпывается репетициями, спектаклями, участием в спектаклях. Она постоянно работает и над пополнением своего камерного репертуара, и здесь диапазон ее творческих интересов огромен: произведения зарубежных, русских, советских композиторов, отдельные романсы, вокальные циклы. С интересом приняли горьковчане исполнение артисткой цикла Д. Шостаковича на стихи Марины Цветаевой, «Песни и пляски смерти» Мусоргского, «Житие Марии» Хиндемита, романсы Брамса, Бриттена, Барбера, Пуленка, Рахманинова, Чайковского, Метнера...

Каждая новая работа Людмилы Коржаковой — интересная страница ее артистической биографии. И то, что сделано ею, дает основания надеяться, что она еще не раз порадует нас.

Нина БОРДЮГ,
кандидат искусствоведения,
ГОРЬКИЙ.

● Л. Коржакова в роли Кармен.

Фото В. Шехина.