

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
АДЖАРИЯ

16 МАЯ 1972

г. Батуми

Газета № . . .

Наша гостья — Светлана Корецкая

В 1959 году молодая певица Львовского музыкально-драматического театра, выпускница Одесской консерватории Светлана Корецкая была приглашена принять участие в спектакле Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко «Тоска». Успешный дебют оказал решающее влияние на дальнейшую артистическую судьбу певицы — она была принята в труппу прославленного московского театра и с тех пор занимает в ней ведущее положение, исполняя главные роли во многих спектаклях текущего репертуара.

Артистическому дарованию Светланы Корецкой особенно близки образы сильных и волевых женщин в лучших советских операх. Партии Вириinei из одноименной оперы Слонимского, Катерины — из оперы Шостаковича «Катерина Измайлова», Аннушки — из оперы Хренникова «Безродный зять» нашли в лице Светланы Корецкой одну из лучших исполнительниц. По-прежнему с особым удовольствием девица поет партию Тоски. Много лет на сцене этого театра идет «Прекрасная Елена» Оффенбаха, поставленная когда-то еще Станиславским и Немировичем-Данченко. Меняются исполнители, а спектакль, любимый публикой, не сходит со сцены. В последние годы партию Елены с успехом поет Светлана Корецкая.

Наряду с оперными спектаклями, Светлана Корец-

кая уделяет большое внимание концертной деятельности. Она — дипломантка всесоюзного конкурса вокалистов им. Мусоргского. В ее камерном репертуаре — двенадцать разных программ, с которыми она выступает во многих городах страны и за рубежом. Среди них всегда пользуются особым успехом ее сольные концерты в сопровождении органа. За успехи на оперной сцене и в концертной деятельности Светлана Корецкая удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР.

Программа концерта Светланы Корецкой в Батуми позволила слушателям по достоинству оценить музыкально-драматическое дарование певицы. В первом отделении исполнялись в основном произведения итальяно-испанского колорита — яркие, патетичные. Это — «Восторг любви» Мартини, «Ариэтта» Страделла, «Сегедилья» де Фалья, «Черный веер» Сарасате, испанские народные песни «Кастильская хота», «Вива, Севилья» и др.

Сильный, красивый тембра голос певицы особенно удачно сочетался с огненной живостью романсов Булахова «И нет в мире очей», «Не хочу», «Нет, не люблю я вас».

Высокая вокальная культура и вкус отличали «Цыганскую песню» Верстовского и известный русский романс «Утро туманное».

Тепло приняли слушатели исполнителя партии фортепьяно, концертмейстера Николая Королькова.

Н. НАДЕЖДИНА.