

Корецкая С.

15.05.1984

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНАР

15 МАИ 1984

г. Тула

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ПОЕТ СВЕТЛАНА КОРЕЦКАЯ

Успешно прошел концерт солистки Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, заслуженной артистки РСФСР Светланы Корецкой. Публика тепло принимала известные романсы русских композиторов Гурилева и Булахова, чье творчество тесно связано с народной песней и песней городского быта первой половины XIX века.

Романсы Гурилева «Грусть девушки» на стихи Кольцова и «Сарафанчик» на стихи Полежаева артистка спела очень просто, как народные песни, мягко и задумчиво. Прекрасные по мелодии романсы Булахова «Не пробуждай воспоминаний», «И нет в мире очей», «Не хочу», «Я тебя с годами не забыла» отличались театральной выразительностью и чувством. Их стиль близок к распространенному в быту городскому и цыганскому романсам того времени. Эмоционально певица спела «Цыганскую песню» Верстовского на стихи Пушкина.

Любопытно было услышать романс дочери Л. Н. Толстого Татьяны Толстой «Я тебе ничего не скажу» на стихи Фета, в котором ощущалось несомненное влияние лирики Чайковского.

Второе отделение Светланы Корецкая полностью посвятила редко звучащей музыке испанских композиторов. Манера и стиль романсов Мануэля де Фальи из вокального цикла «Семь испанских песен», отдельных романсов композиторов Аббадоре, Лара, Мануэля де Понсе совершенно отличны от русских. Им были присущи концертность, зажигательный ритм и свобода изменчивых интонаций.

Наверняка многие из слушателей концерта впервые познакомились с музыкальным творчеством известного испанского поэта Фридерико Гарсиа Лорки. Участник антифашистского движения он был подло убит фашистами в 1936 году в Гранаде.

Видимо, мало кто знает, что поэт известен в Испании и как превосходный пианист, певец и композитор. Очарованный старинными песнями и романсами, он всю жизнь занимался их собиранием и обработкой. А песни, сочиненные Лоркой, оказались настолько близки к народным, что до сих пор испанцы поют их как свои собственные.

Песни Фридерико Гарсиа Лорки Светлана Корецкая спела с подлинным мастерством, аккомпанируя себе на

испанских кастаньетах. Голос певицы звучал мягко, свободно, без напряжения. Дикая была чистая, понятная и выразительная.

Всю программу объединила общая черта — близость романсов к музыкальному искусству народов, к которым принадлежат их авторы. Исполнительское мастерство певицы выявило в них не только это общее, но и их индивидуальное — своеобразие и красоту мелодий и ритма.

Без сомнения, работа артистки над оперными партиями в театре обогащает ее и как исполнительницу камерного репертуара.

Ее гибкий, подвижный, красивого тембра голос, экспрессию исполнения отмечала печать во время гастролей в Польше, Венгрии, Чехословакии, ГДР, Югославии, ФРГ, Италии.

В прошедшем концерте Светланы Корецкой у нас в Туле партию фортепиано исполнила пианистка Татьяна Крюкова — чуткий музыкант с крепкой и выразительной техникой. В ее сольном исполнении выпукло, технично и музыкально прозвучали прелюдии Рахманинова и пьесы Клода Дебюси «Отражение в воде» и «Фейерверк».

Е. ВАХОНИН.