

Корецкая С.

23.06.1984

23 ИЮН 1984

Молодой коммунары  
г. Тула

КОНЦЕРТЫ

поет

# Светлана Корецкая

В Туле и области с большим успехом прошли концерты солистки Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немирович-Данченко, заслуженной артистки РСФСР Светланы Корецкой.

Обладающая лирико-драматическим сопрано красного тембра, большого диапазона, владеющая высокой вокальной культурой и незаурядным актерским дарованием, Светлана Корецкая поет ведущие драматические и лирические партии в музыкальных постановках своего театра. Такие, как Тоска в опере Пуччини, Татьяна в опере «Евгений Онегин», Земфира в «Алеко» Рахманинова, Аннушка в опере «Безродный зять» Хренникова и ряд других.

В своей творческой работе певица много времени уделяет концертной деятельности. В ее репертуаре 18 сольных программ, из которых шесть исполняются певицей в сопровождении органа.

В концертном зале Тульской областной филармонии заслуженная артистка РСФСР Светлана Корецкая предложила слушателям разнообразный и обширный репертуар, исполнив не только популярные романсы, но и малоизвестные произведения русских и зарубежных композиторов, продемонстрировала высокое вокальное мастерство, привнося в каждое произведение свой образ, характер.

Так, в первом отделении мы услышали романсы Гурилева «Грусть девушки» и «Сарафанчик», Булахова «Я тебя с годами не забуду», «И нет в мире очей», «Не пробуждай желаний», «Не хочу», в которых певица сумела вы-

разить и элегическое настроенное, и мягкую задушевность, и обаяние, и шутовскую игривость, и силу больших страстей и чувств.

Светлана Корецкая находится в постоянном творческом поиске, постоянно раздвигая границы своего репертуара. На этот раз она познакомила слушателей с редко исполняющимся у нас циклом песен композиторов Испании. В ее исполнении, к примеру, очень ярко и колоритно прозвучали «Мурайская сегедилья», «Кондона», «Астурийка», «Поло» из вокального цикла Де Фальи «Семь народных песен». Певица сумела своеобразно подойти к вокальному воплощению каждого из этих произведений, найти свой, присущий только ему характер.

Корецкая является первой исполнительницей в СССР вокальных произведений испанского поэта, драматурга и композитора Федерико Гарсиа Лорки. Исполнив его песни, она открыла нам еще одну грань многообразного таланта великого сына испанского народа.

Способствовало успеху Корецкой и исполнительское мастерство концертмейстера Татьяны Крюковой. В ее сольном исполнении мы услышали две прелюдии Рахманинова и прелюдии Дебюсси «Отражение в воде» и «Фейерверки», где полностью раскрылись виртуозность и высокий профессионализм пианистки.

Гастроли в Туле и области заслуженной артистки РСФСР Светланы Корецкой подарили нам встречи с певицей высокого вокального мастерства, актерского дарования, блестящего голоса.

**А. МИХИН,**  
заслуженный работник культуры РСФСР.