

Корепанова В

1985/11

Удмуртская правда
г. Ижевск

28 ноября 1985 г. • УДМУРТСКАЯ ПРАВДА • 3

ЗЕМНЫЕ ЗВЕЗДЫ

Их имена — в Почетной книге трудовой славы
и героизма Удмуртской АССР



«СМОТРЯТ ТОЛЬКО ГЛАЗА, видят глаза, ум и сердце», утверждает народная пословица. Искусство заслуженной артистки РСФСР Вероники Корепановой (Салаевой) вызывает самый горячий отклик и умов и сердец зрителей. За этими его свойствами — обаяние высокого мастерства и нескончаемый труд души актрисы.

Спустя многие годы помнят зрители женские судьбы, вызванные ею к новой жизни на сцене театров республики, а работала актриса и в театре имени В. Г. Короленко, и в Сарapulьском драматическом, и в музыкально-драматическом, но долее всего — в Удмуртском драматическом, где трудится и по сей день.

Победительно красивая, гордая, одновременно и сильная и жалкая в трагических обстоятельствах, ее погубивших, лесковская Катерина Измайлова, Беднячка Надья Клыть, всем сердцем поверившая в Советскую власть и страстно вставшая на ее защиту. Разбитная, полная профессионального достоинства и неукротимой энергии сваха из «Женитьбы» Н. Гоголя... Сколько их было, характеров, образов, почти за четверть века сценической жизни. И каждое создание актрисы отмечено особой одухотворенностью, поднимавшей простое правдоподобие до высокой, обобщающей правды жизни.

Казалось бы, что может лучше рассказать об актере, чем сыгранные им роли? Ведь образ — это непременно сплав литературного материала и личности актера. Но порой и несыгранная роль многое может открыть в его отношении к своему делу.

В Удмуртском театре играли премьеру. Новой постановкой «Холодного ключа» И. Гаврилова коллектив открывал сезон. Зал чутко реагировал на все перипетии сценического действия, переживал и радовался за любимых героев. После окончания спектакля зрители долго, не уставая, благодарили исполнителей. Аплодисменты еще более усилились, когда на сцену поднялась первая исполнительница роли Жаги народная артистка УАССР Васса Виноградова. Она обняла и поздравила теперешнюю Жагу — актрису Валентину Меньяло.

Я уже знала тогда, что на месте Валентины могла быть Вероника Корепанова. Именно ей предлагал режиссер сыграть главную роль, но актриса отказалась и вышла в этом спектакле в массовке, без единого слова текста.

Что это — каприз?

— Да просто трезвый взгляд на вещи, — говорит Вероника Алексеевна. — Актеру, как никому другому, важно видеть себя со стороны, ощущать в контексте спектакля. Не хотела выбиваться из ансамбля. Молодые партнеры требовали принципиально иного способа сценического общения, нежели ныне мне присущий. Нет, прошло для меня время играть юных героинь. Мне больше хочется помочь, например, Вале Бекмановой освоить эту роль.

Вдумчивый взгляд больших серых глаз, мимолетная улыбка, оживившая красивое, тонкое лицо...

В этом ответе — вся актриса, с никогда не покидающим ее чутьем художника, безошибочностью вкуса, требовательностью к себе, ко всему, что связано с главным делом ее жизни и отсюда — с естественной заботой о молодежи, о тех, кто примет эстафету.

ЭТИ ЕЕ КАЧЕСТВА постоянно проявляются в буднях и праздниках театрального коллектива.

Заслуженный артист республики Петр Романов вспомнил как-то, что именно Вероника Алексеевна помогла ощутить ему внимание со стороны старших товарищей, когда он и его однокашники по вахтанговской студии, предельно уставшие, в чем-то разочарованные, вернулись с первых месячных сельских гастролей.

И потом, во время совместной работы над спектаклями, она всегда находила и время и желание, чтобы тактично подсказать, посоветовать. Не по обязанности, а в силу характера, склада души.

Быть может, эта черта в ней из детства, когда она была старшей в семье, где росло девять ребятишек, а оба родителя работали? Не с той ли поры берет начало и ее большое трудолюбие?

Не было случая, чтобы она пришла на репетицию не подготовленной. Для каждого эпизода обычно запасено несколько вариантов решения, и она пробует, настойчиво ищет лучший. Работа с ней невольно подтягивает — таково общее мнение. Народный артист УАССР Геннадий Соловьев и сейчас вспоминает глаза ее Катерины из «Грозы» Островского, дипломного их спектакля. Видя эти глаза, нельзя было спалиться.

— Вероника Алексеевна принадлежит к тем судьям сцены, что работают над ролью на протяжении всей жизни спектакля. С удивлением наблюдаю и же колхозницей Насытой из

комедии Егора Загребина. Третью сотню спектаклей играем, а образ обретает все новые нюансы. Такое впечатление, что каждая ее очередная творческая встреча на ферме с доярками помогает обогащать давно освоенный характер простой удмуртской женщины.

Это уже слова главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Г. Романова.

Такое трудолюбие тем более достойно уважения, что Вероника Корепанова — актриса, что называется, по призванию. Ни у нее самой, семнадцатилетней выпускницы Яншур-Вольинской школы (в их Сельчке средней школы не было, и она с пятого класса приучилась к самостоятельности), ни в приемной комиссии, набравшей в 1956 году молодежь в удмуртскую национальную студию при Ленинградском театральном институте, не было сомнений в неоспоримости ее выбора быть актрисой.

Неосознанное стремление к теперешней профессии жило в ней, сколько она себя помнит. Еще учась в начальной школе, девочка, передав младших вернувшейся с работы маме, уходила вечерами в сосновую рощу за их поселком и там изображала птиц, разных зверюшек, пела. Была мечта — чтобы ее услышали звезды. После приезда в поселок известной актрисы Чубуковой она, подражая ей, долго перевоплотилась в цыганку во время своих лесных концертов.

С годами пришли новые впечатления. После фильма по любимой книге «Молодая гвардия» переиграла «по-своему» все женские роли. Больше других нравилось играть Ульяну Громову.

Книги, которые мы читаем, герои, которые становятся любимыми, они, как известно, тоже могут очень много рассказать о человеке. Веронике Алексеевне, по ее признанию, ближе других мятежная, полная буре страстей муза Лермонтова. А для чтецких своих программ она выбрала сложный мир Анны Ахматовой и революционный пафос Пабло Неруды.

«СТРОГИЙ ТАЛАНТ» — заметил о ней один из коллег и пояснил, что имеет в виду способ работы актрисы: не шадя себя, своего самолюбия и самолюбия других, если видит к тому основания.

И я поняла его, потому что была свидетелем, как на одном из заседаний художественного совета республики Вероника Алексеевна жестко «отчитала» коллегу, погрешившего против профессионализма, не сумевшего сделать роль.

Да, она может быть разной: тактичной по отношению к тем, кто стремится постигнуть момент истины, и неумолимой к людям, не оправдывающим высокое для нее звание актера.

Совестью коллектива называют ее коллеги.

— Понимаете, о Веронике Алексеевне можно говорить, ничего не припрятывая, не умалчивая, — слова коммуниста, много лет секретаря партийной организации театра актрисы Раисы Нефедовой.

— Не ко всем пойдешь с бедой, а к ней можно, — признание Фанны Будной.

— Надежный человек, — отзыв директора театра Бориса Ефремовича Саушкина.

Сама актриса на вопрос, что главное для нее в профессии, ответила:

— Любовь. Без любви, без страсти, без ненависти любое дело мертво.

Актер во время спектакля всегда как бы на острие, считает она. Руководствуясь своими эмоциями, внутренним чутьем, интуицией, он должен уметь слышать зал, чувствовать партнера. От эмоциональной температуры на сцене зависит и отклик зала. Существует и обратная связь...

Вспомнила, как долго не давалась ей роль Татьяны во «Врагах» Горького. И только на самой премьере дыхание зала помогло обрести уверенность, верно представить анценты.

С трепетом приступала когда-то и к роли старой няньки Фелицаты в пьесе «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского. Трудно было проникнуть в психологию человека другой эпохи, иного возраста. Фелицата была тогда с ней и днем и ночью, а сколько литературы перечитала. Роль стала ее большой удачей.

Прихотлива актерская судьба. Для Гелены из «Варшавской мелодии» у нее оказались всего сутки: заболела исполнительница, а предстоял выезд. Вечером следующего дня она вышла в спектакле — и покорила зал.

— А как же текст? Он же большой в этой пьесе-диалоге двух исполнителей.

— Стоял наготове суфлер. Но его помощь не понадобилась.

Нет, она никогда не боялась труда, не боялась рисковать во имя искусства и беззаветно служила ему, как служит и теперь.

Суровы будни театра. Вот хотя бы во время нынешних летних гастролей. В пути сломался автобус. По раскисшей от дождя дороге, с чемоданами в руках они долго добирались до нужной деревни. Было одно желание — прийти и лечь отдохнуть.

С опозданием на полтора часа пришли, наконец, и тут им сказали: а в клубе вас ждут. Как были, чумазые, уставшие, направились в клуб. Полный зал встретил их аплодисментами. Спектакль состоялся. Они сами удивились потому тому, как играли в тот вечер. И это уже был праздник.

Еще раз подтвердилась старая истина: ничто не придает такой уверенности, такой открытости художнику, как ощущение, что он нужен и дорог людям. Это очень помогает в трудную минуту. А трудные минуты у артиста хватает: в искусстве счастье не бывает легким.

Девочкой Вероника Корепанова мечтала, чтобы ее пение услышали звезды. За годы, минувшие с той поры, актриса Вероника Корепанова тысячи раз выходила на сцену. Мечта осталась та же: чтобы ее услышали, приняла ту правду, которую она хочет донести. Только звезды ей светят тепер другие — людские сердца, людские глаза, по которым сверяет она свой путь в искусстве.

В. ЛОНШАКОВА.

СБОРНИК ДОКУМЕНТОВ

Вышел в свет пятнадцатый том (часть вторая) сборника документов «Решения партки и правительства по хозяйственным вопросам». В нем пу-

бликуются основные документы, принятые Центральным Комитетом КПСС и высшими органами государственного управления СССР с мая 1984 по апрель 1985 года.

Сборник выпущен Издательством политической литературы.

(ТАСС).