

В ТВОРЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ
ХУДОЖНИКА

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

ШИРОКО известно в нашей республике имя молодого талантливое композитора и артиста Геннадия Корепанова-Камского. Его песни пользуются популярностью у народа. Их с успехом исполняют и сам Геннадий Васильевич, обладающий хорошими вокальными данными, и другие профессиональные артисты, и участники художественной самодеятельности. О популярности творчества композитора свидетельствует и то, что многие его произведения, как, например, «Ветли-ветли», «Тона возьмай», «Шулдыр жыт», стали подлинно народными.

С детства, которое композитор провел в одной из деревень Дебесского района, он полюбил песни, танцы, в которых, как в зеркале, отражалась душа народа. Так началось серьезное влечение к музыке, к учебе. И вот семнадцатилетний юноша приезжает в Ижевск, где поступает в музыкальное училище. Здесь он совершенствует игру на баяне, занимается вокалом. Преподаватель Г. И. Титов много времени и знаний отдает своему ученику. По его совету Геннадий Корепанов-Камский поступает в музыкальное училище при Московской консерватории. Он изучает наследие великих композиторов прошлого, учится петь, играть на фортепьяно. Но Геннадия Васильевича тянет сочинять музыку, и ему разрешают посещать лекции композиторского отделения.

Прошли два года напряженной учебы. Корепанов-Камского призывают в ряды Советской Армии. Службу он проходит в Ансамбле песни и пляски Московского военного округа. Здесь он использует все свободное время для учебы. Его песни «Москва» и «Наша песня» с успехом исполнялись Ансамблем, а также артистами Ижевской филармонии.

Вместе с Ансамблем молодой артист объехал почти всю страну, и везде он с интересом слушал национальные народные мелодии. Тогда же и созрело решение написать сюиту.

В 1953 году, успешно сдав экзамены, Корепанов-Камский,



На снимке: Г. Корепанов-Камский.

поступает в Московскую консерваторию. Будучи студентом, он пишет свою фортепьянную сюиту «В Армении», где использует собранный во время гастролей материал.

За годы учебы Корепанов-Камский написал «Цикл романсов», Концерт для виолончели с фортепьяно. Экзаменом на творческую зрелость явилось для композитора создание оперетты «Любушка». Спектакль был воспринят зрителями с большим удовлетворением.

Как и все трудящиеся Удмуртии, Геннадий Васильевич деятельно готовится к сороковой годовщине УАССР. К этой знаменательной дате он пишет вокально-танцевальную сюиту «Болотая осень» в 10 частях, которую будет исполнять в дни торжеств Удмуртский ансамбль песни и пляски. К 40-летию композитор окончит также цикл песен о лучших людях Удмуртии.

Какие планы у нашего талантливого земляка на будущее? Они обширны. Главное место в них занимает работа над оперой на удмуртскую сказочную тему «Чипчирган» («Волшебная свирель»). Первый акт уже готов, а закончить оперу Геннадий Васильевич собирается в 1961 го-

ду. Тема оперы — борьба народа за свободу, борьба добра со злом.

...Всемогущий повелитель Пери спрятал от народа чипчирган — волшебную флейту, голос которой обладает огромной силой: кто его услышит, тот свободен. Много испытаний выпадает на долю героев оперы, прежде чем они побеждают темные силы.

Зритель увидит мрачное царство Пери, которое населяют сказочные существа; перед ним предстанут «Деньги» и «Бриллианты», танцующие свои фантастические танцы и олицетворяющие жадность народных притеснителей; услышит трогательную песню любви Туганая и пленницы Пери — Зангари.

Опера оканчивается ликованием освобожденного народа.

Так в сказке выражена многовековая мечта удмуртов о свободе и счастье, которые они обрели после Великой Октябрьской социалистической революции...

Композитор и актер Геннадий Корепанов-Камский находится в расцвете своих творческих сил. Пожелаем ему новых успехов!

Г. МИХАЙЛОВА.