

**ТРУДНО** представить себе, чтобы один человек сочетал в своем лице и популярного композитора-песенника, и создателя первых национальных оперетты, балета, оперы-балета, и прекрасного певца, и замечательного актера, и педагога, и общественного деятеля. Все это сочетает Геннадий Михайлович Корепанов-Камский, чье пятидесятилетие мы отмечаем.

Серьезные занятия музыкой будущий композитор начал поздно, с восемнадцати лет, живя до этого жизнью обычных деревенских мальчишек. Небольшая деревенька Ягвуково (всего 22 двора) в Дебесском районе была удивительно песенной. Композитор вспоминает, как дружно жили и работали в деревне удмурты и русские, как пели, стараясь «перешеголять» друг друга в умении, в количестве спетых песен. Хорошо пели и родители Геннадия. В доме звучали песни удмуртские, русские, украинские. Отец, бывший солдат, участвовавший в подавлении кронштадтского мятежа, воевавший против Врангеля, привез домой много новых напевов. За отцом, не только хорошо певшим, но и игравшим на балалайке и баяне, тянулись и дети: сын Илья тоже освоил баян и пел, а дочь Мария пела под собственный аккомпанемент на гитаре. Приобщается к музицированию и маленький Геннадий.

В восемь лет мальчик осиротел, и жизнь обернулась суровой стороной. Но музыка тянула к себе все больше и больше. Мальчик самостоятельно овладевает игрой на балалайке, гитаре, баяне. Сызмальства, как и все деревенские музыканты, играет он на свадьбах, праздниках, семейных торжествах, участвует в выступлениях художественной самодеятельности, а в дальнейшем — на олимпиадах в Тыловае, Дебессах, Ижевске. Художественные наклонности проявляются и в увлечении литературой. Посещая занятия литературного кружка в школе, Геннадий пытается сочинять стихи.

Учиться музыке по-настоящему очень хотелось. Несколько раз удалось съездить в Воткинск, где ряд ценных уроков дал ему хороший баянист-профессионал В. Куткин. Но началась война, и мечты о музыке пришлось оставить. Надо было работать. Геннадий Михайлович вспоминает, как возил почту в деревню: «Еду, напеваю, слова и мелодии на ходу сочиняю, а кругом — родная природа, дали открываются, простор зовет». В годы войны песня роднила людей, залечивала раны — ведь с песней провожали уходивших на войну солдат, в песне выражали боль долгих разлук, песней оплакивали погибших. Впечатления того времени отозвались впоследствии в сочинениях зрелых лет (баллада «Солдатская вдова» на стихи И. Токарева).

**ТОЛЬКО** после окончания войны, в 1947 году, пришел Геннадий в Ижевское музыкальное училище. П. И. Кап, преподаватель-теоретик, экзаменовала его. Много играл тогда Геннадий на гармошке: и вальсы, и «симфонию», как назвал он свою длинную импровизацию. «А я и песни сочиняю», — признался юноша. «А записывать их ты умеешь?» «Умею». И Геннадий достал потертый блокнот, где делал записи мелодий песен по своей системе. Немало подивилась и посмеялась в душе Полина Исаковна, глядя на волнистые линии, обозначающие движение мелодии вверх и вниз. Но когда Геннадий запел, стало ясно, что перед нею стоит прирожденный певец. Так началась учеба в классе вокала Г. И. Титова. Педагоги уделяли особое внимание даровитому юноше. Состоялось знакомство с композитором Н. М. Греховодовым, направлявшим начальные его шаги в сочинении музыки. Уже первые песни принесли известность. Песня «Москва» на стихи А. Лужанна, впервые исполненная Г. И. Титовым, облетела всю Удмуртию.

Прочувшись два года в Ижевске, Корепанов в 1949 году поступает в Московское музыкальное училище. Там занятиями вокалом руководит педагог К. Н. Рушев, композицией — Г. С. Фрид. Из училища Корепанов-Камский был призван в армию. Годы служ-



## ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

бы в рядах Вооруженных Сил принесли новые жизненные впечатления. Будучи солистом ансамбля Московского военного округа, он бывал с концертами во многих уголках страны: в Казахстане, в Абхазии, в Эстонии и Латвии. Поездки эти были ценны тем, что предоставляли возможность знакомства с национальным искусством народов Советского Союза.

**ПОСЛЕ** окончания срока службы вновь учеба в Московской консерватории. Наряду с вокалом (класс Г. Н. Тица) Г. М. Корепанов-Камский посещает факультатив по композиции (руководитель В. Г. Фере). С наступлением зрелого возраста его все больше привлекает сочинение музыки. Но жизнь властно вторгается в планы. Удмуртский драматический театр реорганизуется в музыкально-драматический, необходимы певцы. Г. М. Корепанов-Камский становится ведущим артистом нового коллектива. За девять лет работы в театре им было создано много интересных образов в спектаклях национального репертуара. Это Олеш в «Вуж Мултане» М. Петрова, музыка Н. Голубева; Сергей в музыкальной драме «Аннок» И. Гаврилова, музыка И. Галкина; Юрмег в музыкальной комедии «Сюан» В. Садовникова, музыка Н. Греховодова; Сандыр в первой удмуртской опере «Наталь» Г. Корепанова. Популярности певца способствуют и роли в опереттах: Яши-артиллериста в «Свадьбе в Малиновке» Б. Александрова, Зуппана в «Мариче» И. Кальмана, Вундера Вуда в «Поцелуе Чаниты» Ю. Милюткина, архитектора Калмыкова в «Мечтателях» К. Листова и другие. В это время оперетта привлекает его и как композитора. В 1959 году Корепанов-Камский пишет первую удмуртскую оперетту «Любушка», в которой сам играет и роль Гриши.

В последующие годы работы в театре появляются новые музыкально-сценические произведения: первый удмуртский балет «Италмас» по поэме М. Петрова (1961), опера-балет «Чипчирган» на либретто В. Садовникова (1964), опера «Россианка» на либретто Ю. Сизых (1967).

Написанные на темы удмуртских легенд, истории, сценические сочинения наиболее привлекательны в народных сценах, рисующих красочные гулянья. А образы лирических героинь Италмас и Зангары, нарисованные с помощью пластичных, близких народному складу мелодий, впечатляют высокой поэзией чувств. Исполнение каждого из этих сочинений на сцене музыкально-драматического театра превращалось в волнующее событие музыкальной жизни Уд-

муртии. Постоянно работает композитор и над массовыми песнями, создавая их на стихи удмуртских поэтов Ашальчи Оки, Н. Байтерякова, М. Покчи-Петрова, А. Лужанна.

Популярность этих песен была обусловлена яркостью и доступностью мелодий, часто опирающихся на разнообразные ритмы народных плясок. Кому неизвестны были в те годы лирическая песня «Ветлы-ветлы» («Ходил-ходил») или гражданственная «Зуч калыкы салам» («Народу русскому привет»), или шуточно-сатирическая «Насыток но Исыток» («Настенька со Степанушкой»)?

**СТРЕМЯСЬ** совершенствовать свое композиторское мастерство, Г. М. Корепанов-Камский поступает в Казанскую консерваторию на факультет композиции (класс профессора А. С. Лемана). В 1970 году он получает диплом о высшем композиторском образовании. Музыка, написанная в последующий период, стала намного разнообразнее в жанровом отношении. Была создана героико-музыкальная драма «Азин». Появились произведения для симфонического оркестра, для скрипки, фортепьяно, ансамбля духовых инструментов. Изменился и стиль вокального письма. Все больше привлекают композитора народная песня, народные обычаи, обряды, неповторимые в своем национальном своеобразии. Поэтому появляются обработки народных песен, цикл «Рекрутские песни», цикл «Гостевые обрядовые песни». В последнее время идет работа над новым балетом «Гаян».

Сочинение музыки приходится сочетать с ответственной деятельностью председателя Союза композиторов Удмуртии, с педагогическим трудом. Г. М. Корепанов-Камский ведет большую общественную работу — он член правления Союза композиторов РСФСР, член президиума республиканского Комитета защиты мира, член Комитета солидарности стран Азии и Африки, член коллегии и художественного совета Министерства культуры УАССР и т. д. Почетными званиями и наградами отмечены его заслуги: он заслуженный деятель искусств УАССР, народный артист УАССР, лауреат Государственной премии УАССР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени.

Пятьдесят лет — это возраст, когда человек находится в расцвете сил. Г. М. Корепанов-Камский во всеоружии мастерства, знаний, опыта. Так пусть же звенят его новые песни, пусть не иссякает родник творчества, пусть о новых и новых премьерах извещают афиши театров и концертных залов!

**Р. ЧУРАКОВА,**  
музыковед.