

Корепанов-Камский Г.М.

6.09.1984

# Второй фестиваль музыки России в Коми АССР

## НА ЯЗЫКЕ, ПОНЯТНОМ КАЖДОМУ

Среди почетных гостей второго фестиваля музыки России в нашей республике Удмуртскую АССР представляет Геннадий Михайлович Корепанов-Камский. Он председатель Союза композиторов Удмуртской АССР, автор первого национального балета «Италмас». Во время фестиваля он раскрылся еще с одной, неожиданной стороны: Геннадий Михайлович оказался уникальным артистом. И дело даже не в том, что он прекрасно владеет баяном, хорошо играет на фортепиано, необычайно выразительно поет (он окончил по классу вокала Московскую консерваторию, а по классу композиции — Казанскую). Удивительное во другом.

Рассказывая о себе, о маленькой удмуртской деревушке, где он вырос, о нелегком крестьянском труде, композитор помогает нам услышать эту деревушку. Он точно имитирует «музыку» своего детства — скрип телеги, щелканье кнута, цоканье копыт лошади, пение птиц. Когда же он поет старинные удмуртские песни, то мастерски вплетает и в них звукоподражания, ни на секунду не прерывая самого пения. Мне приходилось слышать музыкальных экцентриков, но чтобы таким искусством и так виртуозно владел композитор — это было впервые.

Однако звукоподражания не суть, а лишь штрихи, иллюстрация к разговору композитора о музыке, который он ведет со зрительным залом. Он говорит об острых музыкальных проблемах, о фольклоре, о вкусах, о взаимоотношениях молодежи и музыки. Он не навязывает своего мнения, а просто показывает, что такое хорошо и что такое плохо: вслед за чистой, как родник, народной песней он исполняет разухабистую пародию на эстрадную песню. И зал не остается равнодушным к такому темпераментному выступлению этого немолодого, но по-юношески подвижного человека. За его добрыми шутками чувствуется серьезная озабоченность композитора местом музыки в духовной жизни молодого человека.

Обширен круг знаний этого композитора. Так, свое выступление он начинает с приветствий на коми, удмуртском, эстонском, венгерском и финском языках. С темы общности угро-финских культур Корепанов-Камский переходит на разговор об интернационализме.



панов-Камский переходит на разговор об интернационализме.

— Ведь музыка — это один из языков, — утверждает композитор, — на нем люди Земли могли бы договориться, чтобы жить в мире...

Корепанов-Камский — автор трех опер, двух балетов, девяти оперетт, сотен песен и инструментальных сочинений. Композитор является заслуженным деятелем искусств РСФСР, народным артистом Удмуртии, лауреатом Государственной премии Удмуртской АССР. Он — депутат Верховного Совета автономной республики.

Второй фестиваль музыки России подарил нашим слушателям встречи с этим удивительным композитором, артистом и человеком. А побывал он во время фестиваля в Усть-Локчиме и Корткеросе, Айкимо и Усть-Выми, Зеленце, Визинге и Вильгорте, где прозвучали такие необычные, веселые и серьезные одновременно, его выступления. Уходя с таких встреч, зрители благодарили композитора не только за доставленную им радость, но и за то, что он открыл им, как музыкален мир, окружающий нас, надо только внимательно вслушаться.

М. ГЕРЦМАН,

композитор, лауреат Государственной премии Коми АССР.

На снимке: композитор Г. М. Корепанов-Камский.

Фото В. Вещицкого.

## Михаил ПЛЯЦКОВСКИЙ НОВЫЕ СТИХИ

Россия. Родина. Любовь.  
В душе слились три этих слова.  
Они — моей судьбы основа  
В беде и радости любой.  
Пройдет тревога, стихнет боль,  
Как в сказке, сбудется желание.  
Шепнуть лишь надо заклинанье:  
«Россия... Родина... Любовь...»

На телеэкране рвутся мины,  
Солнце погружается во мглу.  
А в квартире

с куклой тихо-мирно  
Девочка играет на полу.  
Вся земля снарядами изрыта,  
Танки расстреляли тишину —  
Девочка,

оглохшая от взрывов,  
Просит: «Мама, выключи войну!»

## Страничка в школьном дневнике

Страничка в школьном дневнике —  
И там всего четыре слова  
В одной-единственной строке:  
«Мне очень нравится Фролова».  
И память

давшей той строкой  
Вновь детство мне вернуть готова.  
Когда я повторял с тоской:  
«Мне очень нравится Фролова...»  
Она в ответ на мой порыв  
Была отчаянно сурова.  
И все ж я в облаках парил:  
«Мне очень нравится Фролова!»  
Забывлся той девчонки взгляд.  
Но отчего с волнением снова  
Твержу,

как много лет назад:  
«Мне очень нравится Фролова?»

## Глобус

Первоклашка, шустрый — точно ветер.  
Очень любит взрослых подражать.  
Он в своих ручонках  
глобус вертит —  
Дал братишка старший поддержать.



Пестрый шар,  
посаженный на стержень,  
В бесконечных кружится витках...  
Первоклашка

крепко Землю держит,  
А Земля —  
и впрямь  
в его руках!

## Песня

Песня! Что — она?  
Зачем — она?  
Это в ритме времени уругом  
Самая короткая волна  
Для общенья нашего  
друг с другом.

## Восьмая нота

Известно всем, что в музыке семь нот.  
Всего семь нот,  
не более,  
по счету.  
А я слышал, как соловей поет,  
Высокую беря  
восьмую  
ноту.  
Мне музыканты могут возразить —  
Да только спорить с ними неохота.  
Я просто их прошу вообразить,  
Что есть  
у соловья  
восьмая нота!

(Подборка подготовлена специально для «Красного знамени»).

Красное Знамя  
г. Сыктывкар

6 СЕН 1984