

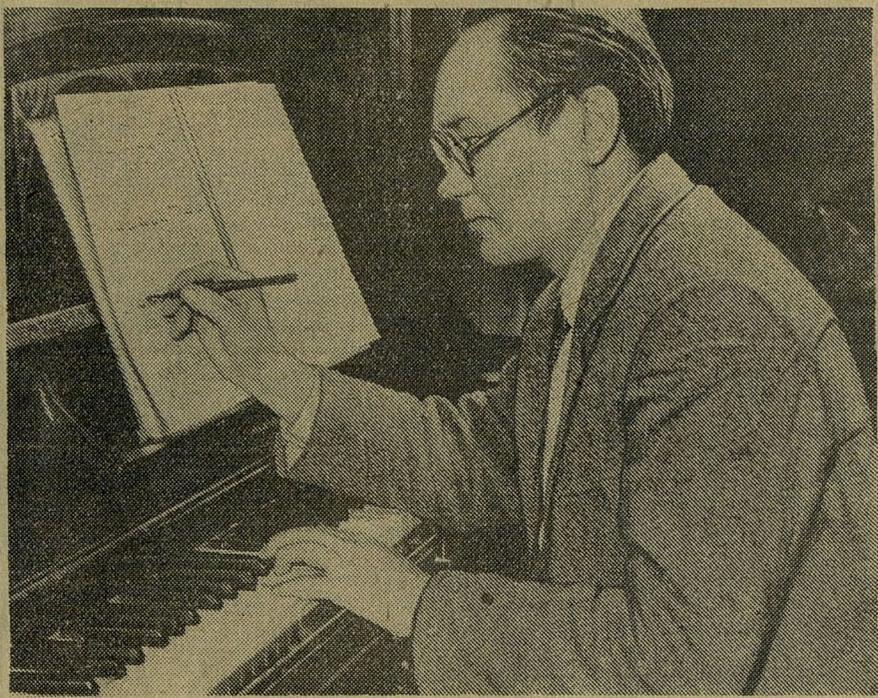
Корепанов Г.

9.04.1960

УДМУРТСКИЙ НАРОД
ИЖЕВСК

3 АПР 1960

ГЕРОЙ ОПЕРЫ—УДМУРТСКИЙ НАРОД



ствия имеют по во- семь—десять вариан- тов. Сейчас клавир первого действия уже написан, и я присту- паю к созданию му- зыки второго дей- ствия. Готовы отдель- ные арии, дуэты и даже финал оперы. Но впереди — боль- шая работа.

В свое время я учился у известного татарского компози- тора, народного ар- тиста СССР Н. Жи- ганова. Мне хотелось узнать его мнение о моей новой работе. Недавно я побывал у Н. Жиганова в Каз- ни. Он остался дово- лен прослушиванием. Одобрительная оцен- ка автора многих опер вдохновила меня на дальнейшие твор-

...Звонкий девичий хоровод радостно встречает весну. Веселится молодежь. Печальна одна Наталья. Всем сердцем любит она бедняка Максима. Но горько бед- няцкое счастье. Полна грусти и тоски песня девушки. О светлой жизни, свободной от гнета и бесправия, мечтает она.

Нет пока зрительного зала, сцены, актеров. Мы слушаем только музыку, исполняемую автором — известным удмуртским композитором Г. А. Корепановым, — и ясно представляем себе начало будущей оперы.

С композитором мы встретились у него на квартире. Герман Афанасьевич работает в небольшой светлой комнате. Здесь все очень строго и просто: книги, журналы, стопки нот. На пианино — портрет П. И. Чайковского...

— Что послужило основой для создания вашей оперы?

Вначале кажется, что этот вопрос помешал раздумьям композитора. Но вот он уже взволнованно ходит по комнате и рассказывает:

— Мне давно хотелось написать национальную оперу, героем которой был бы удмуртский народ, передать в музыке все богатство народных мелодий. В начале прошлого года актер Ижевского русского драматического театра А. Симонов инсценировал повесть удмуртского писателя Ф. Кедрова «Катя». Это произведение рассказывает о тяжелой, безрадостной жизни удмуртского крестьянства до революции, о том, как большевистские идеи помогли ему отстоять в борьбе свое счастье и свободу. Меня захватил богатейший ма-

териал повести, привлекла удачно сделанная инсценировка. А. Симонов взялся написать либретто будущей оперы. С этого дня и началась наша совместная работа с ним.

— Как вы использовали в опере фольклорный материал?

— В процессе работы мы встретили большие трудности в этом отношении. Нужно было верно передать историческую обстановку той эпохи, национальный колорит жизни народа. В Удмуртском научно-исследовательском институте мы познакомились с описаниями быта удмуртского крестьянина, с игровыми обрядами, обычаями того времени. Так появились в первом действии оперы шумные «Горелки», девичьи хороводы и другие веселые национальные игры. Большое место занял и хор. Все его номера, главная музыкальная тема Наталья и других героев основаны на мелодиях народных песен «Кыткы, дядяй», «Ширьян» и многих других.

Композитор садится за пианино.

— Хотите прослушать ариозо Максима из первого действия оперы? — спрашивает он. — Оно уже не раз исполнялось в концертах заслуженным артистом УАССР Н. Зубковым. Здесь я использовал мотивы известной удмуртской песни «Зарни шундыд».

— Как сейчас протекает работа над оперой? — поинтересовались мы, когда Герман Афанасьевич закончил играть.

— Пришлось многое не раз переделывать, — ответил он. — Отдельные номера первого дей-

ческие поиски. Думаю, что Удмуртский музыкально-драматический театр сможет поставить первую национальную оперу «Наталья» к 40-летию Удмуртской республики.

Е. КАЗАНЦЕВА.

На снимке: Г. А. Корепанов.

Фото П. Катаева.

257