

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА

Музыкальная общественность Ижевска отмечает в эти дни пятидесятилетний юбилей одного из ведущих композиторов Удмуртии заслуженного деятеля искусств РСФСР и Удмуртской АССР лауреата Государственной премии Удмуртской АССР Германа Афанасьевича Корепанова. 16 октября в Большом зале Дворца культуры машиностроителей состоялся авторский вечер композитора.

Обширное место в творчестве Г. Корепанова занимает песня. С начала его творческого пути и по настоящее время композитор очень много работает в этом жанре.

Но мы не можем назвать Г. Корепанова только композитором-песенником: созданию песен постоянно сопутствуют инструментальные сочинения, музыка к драматическим спектаклям. А в начале 60-х годов композитор обращается к новым для него жан-

рам — опере и симфонии. Создав первую удмуртскую оперу «Наталь» (1960 г.) и первую удмуртскую симфонию (1964 г.), Г. Корепанов намечает пути дальнейшего развития удмуртской музыкальной культуры.

Симфония, которую исполнили в концерте гости Ижевска — Государственный симфонический оркестр Татарской АССР под управлением Р. Мартынова, — это трехчастный цикл с динамичной, полной драматических ситуаций первой частью, лирической второй частью и жизнеутверждающим финалом. Симфония глубоко национальна в своей основе, интонационные истоки ее — в удмуртском музыкальном фольклоре.

Исполнителям больше удалась первая часть симфонии с ее напряженными столкновениями, подъемами и спадами.

Очень отрядным является факт творческого сотрудниче-

ства филармоний двух соседних автономных республик, когда в одном концерте выступили исполнители Казани и Ижевска.

Второе отделение авторского вечера Г. Корепанова было целиком посвящено вокально-хоровому творчеству композитора, представленному произведениями преимущественно двух планов — лирического и патетического. Лирическое ариозо Наталь из одноименной оперы, эмоционально исполненное заслуженной артисткой УАССР М. Суворовой, и героическая ария Шестерикова, которую с подъемом спел солист Удмуртской государственной филармонии В. Леонов, — это произведения, отличающиеся яркостью музыкального материала, широтой мелодического дыхания, интенсивным развитием.

Два романса — «Лысву» («Роса») и «Ум вунэтэ». («Не забудем») — с большой теплотой

исполнены заслуженным артистом РСФСР Н. Зубковым. Образцом проникновенной лирики композитора является известная его песня «Мои тодай вайско» («Я тебя вспоминаю»). Написанная в самом начале творческого пути, она до сих пор привлекает глубокой искренностью и естественностью мелодического развития.

Эта песня, как и все остальные, была исполнена объединенным хором Удмуртского радио и телевидения и Государственного ансамбля песни и танца «Италмас» (художественные руководители Г. Корепанов и народный артист УАССР А. Мамонтов) в сопровождении симфонического оркестра Татарской АССР.

Ярко, воодушевленно прозвучали патристические песни композитора «Милям шудмы» («Наше счастье»), «Наш родной Союз» и «Удмуртия» (солисты — народный артист УАССР П. Романов, заслуженный артист УАССР Н. Вахрушев, М. Ворончихин, Г. Аввакумов, Е. Серебрянников).

Герман Афанасьевич Корепанов находится сейчас в расцвете творческих сил. В настоящее время он продолжает работу над крупными сочинениями — балетом «Березка» и оперой «Восемнадцатый», параллельно с этим композитор пишет песни на слова поэтов Удмуртии.

Пожелаем Г. Корепанову плодотворных творческих поисков, новых свершений.

И. ПОЗДЕЕВА,
музыковед.

На снимке: Г. Корепанов и Р. Мартынов отвечают на приветствия слушателей.

Фото И. Демина.

