

Корень С.Г.

7.10.1942

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
от 7 ОКТ. 42
Москва Газета №

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР

5

НА ВЕЧЕРЕ С. КОРЕНЬ

Заслуженный артист РСФСР С. Г. Корень — один из талантливейших мастеров советского балета. Его творческий вечер вызвал большой интерес.

С. Корень — артист разностороннего дарования, неустанно ищущий, не склонный почивать на лаврах, ограничиваться лишь одним амплуа, выступать только в тех номерах, которые получили уже общее признание.

В мазурке Шопена — полухарактерном, полуклассическом танце, исполненном вместе с Суламифь Мессерер, — С. Корень предстал молодым польским паном в национальном костюме.

В «Ноктюрне» Фильда — хореографической картинке в духе фоксинских миниатюр — артист стремится воссоздать совсем иной образ. Теперь это грустный мечтатель, поэт романтической школы XIX века, что бредет через жизнь, как сквозь странный «лес, видений полный». Он призывает эти видения, они мерещатся ему всюду, и вот одно из них внезапно возникает перед ним, вьется и тает. В этом лирическом танце женщина играет большую роль, чем мужчина, и

роль эту прекрасно провела Татьяна Бессмертнова. А еще через номер артист появляется вместе с Ядвигой Сангович удалым цыганом в синей поддевке, лихо хлопая себя по груди, бедрам, каблукам, подопшам, затем — украинским парубком в дуэте Остапа и Оксаны из балета «Тарас Бульба», где его отличной партнершей была Наталия Конюс (постановка, кстати говоря, гораздо слабее, чем исполнение).

Армяно-курдский танец свидетельствует об умении артиста ухватить стиль национальной пляски. Положим, этот танец представляет довольно пеструю смесь всевозможных плясок Армении, но С. Корень хорошо передает ту остроту и своеобразную угловатость очертаний, которые им присущи.

Еще больше о чутке стиля говорят испанские танцы. Они полнее всего представлены в репертуаре артиста, ближе всего отвечают его индивидуальности и лучше всего ему удаются. В трактовке их он обнаруживает удивительное разнообразие, находит линии и краски, которые помогают ему оттенить самые различные черты характера. В живом, веселом народном танце с талантливой, очень своеобразной танцовщицей Ядвигой Сангович это — простодушно-хитроватый деревенский парень, который упрямится бойкую сельскую красоту с ним поплясать. В превосходно поставленной пугливой сценке «Испанская новелла» в паре с Тамарой Ткаченко это — городской щеголь, уверенный в своей неотразимости.

Ведущие номера артиста — браваурная «Ла-Коррида» и страстное танго — завершают концерт. В обоих этих танцах Корень великолепен. Поступь то горделивая, то порывистая, чеканные позы, смелые перегибы стана, четкие, дробные пристукивания ногами о пол, совершенное чувство ритма и при всем том — гибкое, сухоощавое тело, ловко охваченное черной одеждой, худое, словно опаленное зноем, лицо, — как будто видишь ожившую старинную гравюру начала XIX века.

Корень показал себя не только как артист, но и как балетмейстер. Все танцы, шедшие на вечере, поставлены им самим. Хореографическая выдумка, умение обыграть пространство, дать интересные перестроения, нарастание эффектов отличают его постановки. И пусть нет в них этнографической точности. Изменяя букву, он сохраняет дух народного творчества. А это важнее.

В. Ивинг.

242