

Корень С.Г.

1 IX 1953

1. IX. 53.

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

„ПРЕКРАСНОЕ — ТРУДНО!“

С. КОРЕНЬ,

заслуженный артист РСФСР

Огромное внимание и забота уделяются партий и правительством выдвижению артистической молодежи, бережному выращиванию достойной смены старым мастерам. Как ни в одной другой стране, у нас всячески выдвигают и поощряют таланты. Всеобщие и международные конкурсы, смотры, фестивали выявили ряд ярких, многообещающих дарований. Среди молодежи много лауреатов, орденосцев, заслуженных артистов.

Можно с удовлетворением отметить, что и в балетном коллективе Большого театра идет выдвижение новых творческих кадров. Это вполне понятно, так как вечно юное, жизнеутверждающее балетное искусство дает молодому артисту неограниченные возможности для яркого и блистательного выявления своего таланта. Поэтому крайне досадно, что намерения нашего руководства и мастеров балета наталкиваются зачастую на некоторую инертность, незаинтересованность со стороны отдельных групп молодежи.

В конце прошлого сезона было организовано собрание молодежи балета для обсуждения работ артистов, дебютировавших в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро» и «Пламя Парижа». С большим волнением шли мы, работники старшего поколения, на эту встречу. Пришли Г. Уланова, М. Семенова, О. Лепешинская, Л. Лавровская и другие. Пришли, чтобы похвалить, покритиковать, дать совет. Но, увы! Встреча не состоялась. Молодежь отсутствовала, и собрание, столь много обещавшее, пришлось отменить.

Мне хотелось бы сегодня поделиться некоторыми соображениями, которые не удалось высказать на этом несостоявшемся собрании, рассказать о тех впечатлениях, которые я вынес от просмотра новых исполнителей в названных мною спектаклях.

Балет «Ромео и Джульетта» я смотрел после большого перерыва, так как все время сам был занят в нем. И должен признаться, что смотрел с чувством большой радости и гордости за наше любимое хореографическое искусство. Талантливо и удивительно гармонично соединилась в этом спектакле творческая фантазия трех выдающихся художников — С. Прокофьева, Л. Лавровского и П. Вильямса. Глубина образов, обаятельный лиризм, исключительное знание и понимание эпохи и стиля отличают эту постановку. Такие сцены, как бой, «танец с подушками», «смерть Меркуцио», «спальня Джульетты», — подлинны шедевры хореографии.

Отличное впечатление производит работа Р. Стручковой в роли Джульетты. Прекрасная внешность, большое обаяние, легкость и непринужденность танца — все это позволяет Р. Стручковой создать убедительный и очаровательный образ. Есть сцены и даже целые акты (первый, например), которые она проводит безукоризненно. Однако ей необходимо еще серьезно поработать над драматической стороной партии, над такой сценой, например, как сцена обручения, которая проводится артисткой слишком беззаботно, недостаточно внутренне насыщено. А ведь брак Джульетты с Ромео — тайный брак, брак без согласия родителей; здесь наряду со счастьем должны чувствоваться надлом, тревога, которые потом завершаются подлинной трагедией.

Р. Стручковой можно пожелать углубить ее работу. В этом отношении артистке должен помочь пример поистине гениальной Джульетты — Улановой, которая с каждым спектаклем вносит все новые и новые краски и детали, обогащающие и без того замечательно сделанную роль.

Вместе со Стручковой — Джульеттой выступил Ю. Жданов в роли Ромео. И сразу же впечатление меняется. После удачного выступления Жданова в «Медном всаднике» его появление в роли Ромео сильно разочаровывает. Роль недостаточно проработана, не продумана. Искренность чувств, порыв, увлеченность, страдания, приводящие Ромео к трагической развязке, подменены штампованными жестами, позированием, игрой, рассчитанной на внешний эффект. Для исполнителя эта роль, к сожалению, шаг назад.

С полной ответственностью подошел артист К. Рихтер к роли Тибальда. Надо учесть, что роль трудная, она

должна быть сделана очень точно, четко. Проведя большую работу, тщательно продумав и отладив все сцены, К. Рихтер полностью справился с ролью, добившись и по внешней и по внутренней линии очень хороших результатов.

Хорошо, сильно танцует Ю. Никитин сверстника Ромео — Трубадура, но он еще мало чувствует эпоху, стилевые особенности спектакля, и это мешает ему создать полноценный образ.

В балете «Лебединое озеро» в главной партии дебютировала артистка Р. Карельская. Оценивая ее работу, надо помнить о том, что партия Одетты — Одиллии является одной из самых трудных во всем классическом репертуаре. Создать этот сложный двойной образ под силу лишь опытной танцовщице высокой квалификации. Тем не менее работа с таким великолепным педагогом, как Марина Семенова, позволила Р. Карельской добиться больших успехов.

Нельзя не отметить здесь, что в лице М. Семеновой театр приобрел талантливую и взыскательного художника-педагога, бережно хранящего лучшие традиции классического наследия. В работе артистки Р. Карельской мы видим большую собранность, строгость классического адажио, четкость движений, преодоление больших технических трудностей. Все это — плод серьезного труда молодой танцовщицы и ее педагога. Артистке Р. Карельской необходимо добиться еще большей виртуозности вращений, что позволит ей более полноценно выявить роль Одиллии.

В день дебюта Р. Карельской партию Шута в «Лебедином озере» исполнил артист Г. Бовт. Я помню его первое выступление в этой роли. Тогда это был подлинный блеск, живость, острота, непосредственность. Прошло совсем немного времени, и вот уже чувствуются увядание, отсутствие заинтересованности, будничность. Невольно сопоставляешь эту партию с аналогичной в спектакле «Золушка», где танцовщик старшего поколения — Ю. Гербер, великолепно исполняющий роль Шута, все время растет, танцуя каждый раз свежо, искренно, непосредственно.

Мне думается, что второй путь правильнее. Нельзя успокаиваться на достигнутом, так как в любом деле, а в нашем особенно, тот, кто не двигается вперед, сам того не замечая, движется назад, теряя свои былые достижения.

Балет «Пламя Парижа» — один из лучших спектаклей в нашем репертуаре. Великолепно поставленные В. Вайнонеом танцы, чудесные роли дают возможность артистам развернуться во всю ширь.

В главных партиях этого балета выступали молодые артисты М. Гириявено и Г. Ледах.

М. Гириявено очень хорошо справилась с партией Жанны. И с технической стороны и по внутренней линии

роль сделана вполне убедительно. Есть еще некоторая нарочитость в выполнении мизансцен, но это, конечно, исчезнет в последующих спектаклях.

Неоднократные выступления в концертах с номером «Pas de deux» из спектакля «Пламя Парижа» помогли артисту Г. Ледахи отлично справиться со всеми трудностями главной партии. У него хорошие внешние данные, смелость, темперамент, юный запал. Все это позволяет думать, что в лице Г. Ледахи театр имеет прекрасную смену. У него все возможности для того, чтобы танцевать Базиля в «Дон Кихоте».

Первая премия, полученная Г. Ледахом на фестивале в Бухаресте, является стимулом для дальнейшего совершенствования. Его успехи неразрывно связаны с тем, что молодой артист стал более дисциплинированно относиться к делу.

Артистка И. Чуб, танцевавшая партию Терезы, одну из лучших женских характерных партий, не сумела до конца справиться с ролью. Выступив недостаточно подготовленной, она выдохлась уже в самом начале выступления, «Карманьола» прошла совсем бесцветно. Ей необходимо еще много поработать над завершением технической и эмоциональной стороны замечательной роли Терезы — образа воинственной, героической девушки из народа, борющейся и погибающей за революцию.

Огромную роль в спектаклях «Ромео и Джульетта» и «Пламя Парижа» играют массовые сцены. И здесь, к сожалению, приходится отметить недостаточное понимание молодежью важности участия в этих сценах. Небрежный грим, неточность мизансцен, неряшливость в танце — все это вредит и исполнителям и всему спектаклю. Какое большое значение имеет коллективное начало, мы видели на примере спектакля «Лебединое озеро» в театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Отсутствие сплоченного ансамбля в массовых сценах — основное зло многих наших спектаклей.

Как часто молодой артист, недавно пришедший в театр, думает лишь о том, чтобы станцевать главную партию, принять участие в фестивале и т. д. Массовые сцены такой актер игнорирует, несерьезно относится к ним, танцует кое-как, гримируется неряшливо, небрежно. «Массовка» для него — мелочь, незначительный эпизод в его биографии.

Подобное пренебрежение очень скоро подводит новичка. Подобрать для себя парик и аккуратно надеть его, научиться гримироваться, изучить все недостатки своего лица, своей фигуры и уметь исправлять эти недостатки — не так просто. Когда получишь большое солидное место, заниматься этими «мелочами» поздно.

Какой можно сделать общий вывод?

«Прекрасное — трудно!», — сказал философ древности. Без труда, упорного, кропотливого, каждодневного, нельзя добиться хороших результатов.

Вспомните, сколько терпения, трудолюбия, силы воли проявил молодой Ф. И. Шаляпин, которого в начале его деятельности отказались было принять в хор, где пели Л. Андреев и А. Горький, какую тяжелую молодость провел тот же Горький, с каким упорством пробивала себе дорогу юная М. Н. Ермолова, сколько талантливых молодых артистов вынуждены были уезжать в глухую провинцию, не имея возможности попасть на сцену столичного императорского театра.

Мне хотелось бы призвать молодежь нашего балетного коллектива по-настоящему осознать, что нам выпало счастье работать в лучшем, первом в мире театре! Именно к нам, в лучший советский столичный театр, приезжает зритель со всех концов нашей страны, из всех стран мира. Приезжает посмотреть, поучиться, насладиться. Большой театр поставлен в особые, наиболее благоприятные условия, сделано все, чтобы облегчить наш труд. Вот почему каждый, даже самый молодой артист нашего коллектива должен сознавать огромную ответственность своей работы и в каждом спектакле работать со всей глубиной и силой своего таланта.

Ответить на заботу партии и правительства, создать выдающиеся произведения, достойные нашей любимой Родины, — вот задача, которую весь наш творческий коллектив и молодежь в первую очередь обязаны выполнить с честью!



ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ». На снимке: Ф. Ефремова — Чага и Г. Евдокимов — Куман.

Фото Н. Саховского.