

27.08.1961

Корень С.Г.

МАСТЕР БАЛЕТА

27 АР

Морская гладь залита шедрым августовским солнцем. Среди плывущих невольно замечаешь человека, режущего воду сильными и красивыми гребками. Когда этот человек выходит на берег, вы отмечаете про себя, что он уже далеко не молод, но осанист, строен, словно юноша.

Это известный в нашей стране танцовщик и балетмейстер Сергей Гаврилович Корень. Сейчас он отдыхает в городе-курорте. Сергей Гаврилович — ученик знаменитого педагога Владимира Ивановича Паномарева, воспитавшего плеяду превосходных мастеров советского балета.

Тридцать три года танцует Сергей Корень, из них девятнадцать лет — на сцене Большого театра. С ошеломляющим успехом он станцевал Меркуцио в «Ромео и Джульетте». Артист создал замечательные хореографические образы: Ли Шан-фу в «Красном цветке», Рипофратто в «Мирандолине», Эспада в «Дон-Кихоте», Гирея в «Бахчисарайском фонтане», Командора в «Лауренсии» и многие другие.

Каждая из перечисленных работ — это образец танцевального искусства, пластики, понимания характера и эпохи.

Сергей Корень — бесподобный мастер характерного танца. Танцевальные вечера на эстраде, посвященные искусству этого мастера, неоднократно становились настоящим праздником.

С большим увлечением Сергей Гаврилович работает с молодежью. Творческая фантазия хореографа создала немало оригинального. Ученики видного мастера успешно выступают на советской сцене и за рубежом.

Сергей Корень охотно передает свой опыт мастерам балета автономных республик Российской Федерации. О его солидном вкладе в это почетное дело свидетельствуют звания, которыми удостоен балетмейстер. Наряду со званием заслуженного артиста РСФСР он с гордостью носит звание народного артиста Кабардино-Балкарской АССР и заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР.

Мы просим Сергея Гавриловича рассказать о новом, предстоящем сезоне в Большом театре.

— Сейчас в театре большой праздник, — говорит Сергей Корень. — Мы получили сцену нового Кремлевского театра. В связи с этим в кратчайший срок надо решить ряд творческих задач. От этого во многом зависит успех нового театрального сезона. К съезду партии коллектив театра готовит большой праздничный концерт. Будет поставлен одноактный балет Андрея Баланчивадзе «Страницы жизни», в новой редакции пойдут балет П. Чайковского «Спящая красавица». Возобновляется «Спартак» А. Хачатуряна. Над балетными спектаклями будет работать ленинградский хореограф Якобсон.

В новом сезоне будет продолжена работа над произведениями советских композиторов — операми «Судь-

ба человека» И. Держинского и «Только любовь» Р. Щедрина.

— Очень радует, — говорит Сергей Гаврилович, — приток в театр талантливой молодежи. Особенно хочется выделить молодых солистов балета Бессмертнову, Сорокину, Лавровского, Антонова и других.

Талантливая молодежь — залог нового расцвета лучшего в мире русского хореографического искусства.

З. ГОРБОНОС,
НА СНИМКЕ: С. Г. Корень.
Фото А. КЛОЧКОВА.



ПРАЗДНОЕ ЗНАМЯ

234