

Корень С. Г.
(Б. Фриш)

1/8 88

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

сов. периодика - 1988 -
том - с. 10.

Портрет художника

«Думаю, что характерного танцора другого такого не было. Корень неповторим... Природа сотворила его с удивительной точностью — вырезала элегантно и дерзко. В нем не было ничего телесного — только динамика, только движение...» — так, полным восхищенных оценок письмом Ираклия Андроникова, открывает свою книгу о Сергее Корене известный режиссер и театральный критик Борис Львов-Анохин.

Монография «Сергей Корень», вышедшая в издательстве «Искусство», представляет собой развернутый творческий портрет этого танцовщика, актера, балетмейстера. Со свойственными ему образностью и тонкостью, прекрасным литературным языком Львов-Анохин рисует перед читателями образ большого художника, одного из реформаторов искусства характерного танца в советском балете. Автору удается зримо и ярко раскрыть перед читателями своеобразие трактовок артистом самых разных партий балетного репертуара.

Монография богато иллюстрирована. Она читается легко, мысль развивается свободно, без малейшего насилия над



читательским воображением. Книге ни в коей мере не свойственна навязчивая концепционность. Ко всем авторским выводам читатель приходит как будто бы сам, как к само собой разумеющемуся, вытекающему из логики ролей, исполненных С. Коренем.

Просто прекрасными в этом отношении представляются, например, страницы, рассказывающие о выступлениях Кореня в партиях Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Ли-Шанфу («Красный мак»), Остапа («Тарас Бульба»), — практически все те разделы рукопи-

си, где автор конкретно разбирает и описывает роли, созданные танцовщиком.

В своей книге Львов-Анохин стремится создать творческий образ актера. Автор населяет «творческий мир» С. Кореня огромным количеством персонажей — учителей артиста, хореографов, с которыми С. Корень встречался и работал на протяжении своей сценической карьеры, танцовщиков, с которыми выступал в одной и той же роли, партнерш — ленинградских и московских. Автор умеет найти точные слова для краткой творческой характеристики каждого из спутников творческой жизни Кореня, отвлекая ему соответствующее место в монографии.

Книга Львова-Анохина необычна по своей композиции. В ней основной текст дополнен приложением — большой статьей самого мастера, его размышлениями об искусстве танца.

Монография о С. Г. Корене заполняет одно из белых мест в истории советского балета, немислимой без истории характерного танца и его мастеров.

Н. ЧЕРНОВА,

кандидат искусствоведения.