

125 ИЮЛ 1978

„НА СМЕНУ“

Г. Свердловск

ИГРАЮ СОВРЕМЕННОЙ

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ДРАМЫ КУЗБАССА

Для молодого актера, комсомольца Владимира Коренного Свердловск, где гастролирует сейчас театр драмы Кузбасса, — город родной. Здесь он закончил театральное училище (хотя родители хотели видеть Володю непременно инженером, и он даже поступил в сельхозинститут, но любовь к искусству, проявившаяся еще в детстве, взяла свое). Играл недолго в Свердловском ТЮЗе, выступал в ансамбле песни и пляски УралВО, с которым объездил почти всю страну, а затем решил попытать актерского счастья в Омском драматическом.

В этом коллективе с большими традициями учился сценическому искусству у таких мастеров, как народные артисты РСФСР Каширин, Теплов, режиссер Чонишвили. Сыграл там Педро («Интервью в Буэнос-Айресе» Боровика) и Фролова («Прощание в июне» Вампилова).

И вот — кемеровский театр, куда Коренной и еще шесть актеров, вместе с молодым режиссером Л. Шаловым, пришли работать. Владимир сыграл здесь главные роли в спектаклях, поставленных Шаловым.

— Почему именно у этого

режиссера?

— Найти «своего» режиссера — это важно. Интересно работать, когда понимаешь друг друга с полуслова, — говорит молодой актер.

Свердловчане уже видели Коренного в спектаклях «Ос-

тановите Малахова!» В. Аграновского, где он играет главную роль, «Такси в течение получаса» Г. Рябкина, «Жесткие игры» А. Арбузова. Последний спектакль — премьера.

— Все это роли современников. А классика?

— Недавно меня ввели в спектакль «Виндзорские проказницы». Мечтаю сыграть Гамлета и... Хлестакова. Эти роли привлекают меня своей полярностью.

А. УРАЛЬСКИЙ.

