



Олег ТОРЧИНСКИЙ

Свет Невечерний

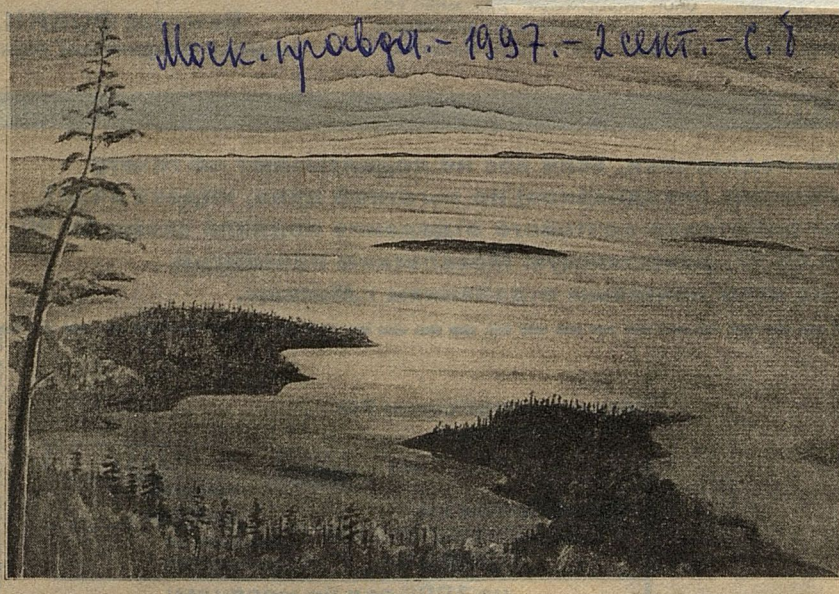
В Центральном Доме художника показывает свои пейзажи Вячеслав Коренков, живописец, график, путешественник, сделавший главной темой своего творчества Север.

Север - царство льдов и выюг, бескрайних снежных пустынь, холода и пустоты. Но странное дело: существует психологический феномен, известный как «болезнь Севера» - людей, побывавших в краях «белого безмолвия», снова тянет туда. И никакие пальмы и теплые моря их не прельщают. Вспомните рассказы Джека Лондона, дневники Нансена и Амундсена, воспоминания наших полярных исследователей - все они «болели» Севером.

А художники развеяли миф об одноцветном белом пространстве Севера. Он оказался полон ярких, чистых красок. Здесь небеса ярко сини, а закаты багровы. А эскимосские одеяния, а цветы, ягоды, мхи! И - северное сияние, фантастический танец золотых, серебряных, голубых, розовых, желтых и красных лучей в небесах во всю ширь горизонта. Все это мы видели на прекрасных полотнах американского художника Рокуэлла Кента.

Вячеслав Коренков - коренной москвич. Но родной русский Север «излазил» вдоль и поперек: Беломорье, Карелию, Кольский полуостров. Его иллюстрации к северным сказаниям, «Калевале», «Пер Гюнту» сделаны увлеченно, с любовью, а главное, с пониманием северной темы. А еще у него есть множество работ - и единичных, и сериями, - посвященных северному пейзажу, единому в его бесконечном многообразии.

У Рокуэлла Кента краски яркие, но сам Север - очень земной, повседневный, с тяжелой



Моск. правды. - 1997. - 2 сент. - с. 8

работой и немудреными праздниками эскимосов. У Коренкова же - это заповедная страна, напоминающая, как ни странно, Гогена с его грезами о земном рае. Но у француза - пронзительная красочная роскошь Полинезии, а у русского переливы приглушенных, как сквозь пелену сна, красок - розовых, желтоватых, голубоватых... И почти в каждом полотне - «Из снов о Севере», «Ущелье Ангрен», «Долина одиночества» - странный, идущий как бы ниоткуда таинственный, мистический свет, наполняющий пейзаж каким-то новым смыслом. Свет Невечерний. И обычные Кандалакша или Умбозеро превращаются в видение Беловодья, страны счастья, куда открыт путь лишь праведникам, и которую индейцы называют Шамбалой...