



● Артистка Т. Кореневская в спектакле «Мадам Маргарита».

Фото Р. Спектора.

## ГИМНЫ

Есть в Москве театральное объединение «Творческие мастерские». Там можно посмотреть разные спектакли разных режиссеров (все постановки более или менее нетрадиционные). А самые интересные спектакли — это те, которые там уже посмотреть нельзя. В. Мирзоев поставил «Мадам Маргариту» по пьесе Р. Атайяда и «Полуденный раздел» по пьесе П. Клоделя. Потом режиссер уехал из Советского Союза. Спектакли его еще некоторое время шли. А теперь, говорят, идти уже не будут. По разным причинам.

И в том, и в другом спектакле в главной роли была занята актриса Татьяна Кореневская. Где и когда она играла что-нибудь еще, я не знаю. И многие другие тоже не знают. Правда, о ее работе в спектаклях Мирзоева знают тоже очень немногие. Судите сами, сколько человек за два года могут попасть в малый (действительно, очень малый) зал ДК им. Зуева? И сколько человек вообще догадываются, что в этом зальчике играет некто Т. Кореневская?

И тем не менее убеждена: двух сыгранных

ролей этой актрисе вполне достаточно, чтобы претендовать на звание звезды. Вот какая у нас звезда — безвестная, рекламой не избалованная, театральными критиками не воспетая. Звезда, блуждавшая по небосводу ДК. Звезда спектаклей, которые не идут. Звезда для элиты? Но что такое элита...

Татьяна Кореневская создала образ человека конца века. Человека, далекого от быта и повседневности, от гениального, банального, доброго и злого. Все перечисленное — просто не те категории и не те координаты, в которых располагаются ее героини.

Образы актрисы открыто условны и далеки от прямых аналогий с окружающей нас реальностью. Главное в них — женское начало, что не случайно. Ведь именно женское начало в силу самой своей природы подразумевает одновременно две идеи — красоты, совершенства всего земного и подчеркнутой физиологичности человека.

Физиологическое бытие ее героинь имеет особый напор. Конвульсивно, рывками высвобождается агрессивная энергия. Временами и

## ДЛЯ ЭЛИТЫ

любовный экстаз выглядит агонией больного. Но могут возникнуть и вдохновенный танец, и торжественная невесомая поступь. Грубая эротика не отрицает прелестной улыбки. Улыбка же готова превратиться в гримасу...

У ее героинь взгляд женщин юных, но знающих все. Взгляд людей, которым предстоит долго и мучительно погибать. Актриса трактует вырождение не как угасание жизни, а как странную всесторонность ее проявления. Это пик артистизма, эффектности — пик человеческого развития, являющийся одновременно и закатом. Это высочайший уровень совершенства, недоступный «здоровому» миру. Именно чрезмерная гибкость организма, его «всеядность» становятся причиной его разрушения, потерей целостности.

Персонажи Кореневской — существа непредсказуемые и незаконные, они завораживают. Но кого? Человек этак десять — пятнадцать... А, может быть, такими и станут звезды будущего?

Екатерина САЛЬНИКОВА.