

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ

от 9 ДЕК 39 ПРАВДА

Москва

Газета №

Творческий рапорт

...Под ловким ударом ножа старого мастера игрушек папы Карло деревянный чурбан преобразился буквально на глазах. Вот на нас глянуло лицо, четко обрисовались контуры туловища, к которым папа Карло ловко прикрепил руки и ноги и... со стола соскочил деревянный мальчик с твердыми, плохо стибаяющимися ножками, большим носом и живыми, удивленно бегающими глазами.

Так появляется на свет неутомный весельчак Буратино в сказке А. Толстого «Золотой ключик», показом отрывков которой начала свой творческий рапорт пионерам Москвы артистка Центрального детского театра К. П. Коренева.

Это было сделано не случайно. Именно в блестяще сыгранной роли Буратино наиболее ярко сказалась характерная черта ее творчества — кипучая жизнерадостность. «Как интересно жить...» Эту фразу Буратино с полным правом может повторить целая вереница сценических образов, созданных К. Кореновой за 13 лет работы в детском театре, начиная с маленькой Майки в «Пионерии» и кончая ее последней работой — немецкой девушкой Агнесой в пьесе М. Даниэля «Изобретатель и комедиант».

На своем вечере К. Коренева показала три работы: Агнессу, Буратино и Гаврика из пьесы В. Катаева «Беллет парус одинокий».

В детских театрах имеется много одаренных актеров и актрис, широко известных юной аудитории. Ребята горячо интересуются работой любимых актеров, ведут с ними оживленную переписку.

Следует всячески приветствовать инициативу московского Дома пионеров, организовавшего к смотрю детских театров серию творческих отчетов лучших актеров детских театров столицы.

Кроме творческого вечера К. Кореновой прошли вечера актрис Московского театра юного зрителя Г. Бурцевой, Л. Невской и других.

Борис ФАЛЬКОВИЧ.