

Будьте знакомы!

«Хочу играть все...»

Солнечный свет пробивается сквозь листву, скользит по лицам влюбленных, отражается в глазах. На всем свете их только двое: он, конечно же, самый красивый, самый смелый, самый нежный, и она — юная, трепетная, веселая, грустная, единственная...

Так начинается фильм А. Михалкова-Кончаловского «Романс о влюбленных». Главную роль в нем сыграла будущая выпускница Театрального училища имени Б. В. Щукина Елена Коренева.

Таня, главная героиня фильма «Романс о влюбленных», осталась не единственной ролью, где актриса играла «первую любовь». За ней последовала Джульетта в дипломном спектакле «Ромео и Джульетта», поставленном режиссером А. Буровым. Затем была Ася в одноименном фильме.

Когда Елена Коренева узнала о том, что режиссер Иосиф Хейфиц собирается снимать художественный фильм по повести И. С. Тургенева, она сама напросилась на пробу, потому что «Ася» была одной из наиболее любимых тургеневских повестей.

В 1975 году Елена Коренева окончила театральное училище и была приглашена в театр «Современник». Здесь ее можно было увидеть в спектакле «Вечно живые» В. Розова, а также в пьесе М. Горького «На дне».

А сейчас Елена Коренева — актриса Драматического театра на Малой Бронной.

Началось все с того, что еще когда она была актрисой «Современника», ее пригласил на роль Верочки из «Месяца в деревне» постановщик этого спектакля в Театре на Малой Бронной А. Эфрос.

Сейчас новая роль актрисы в Драматическом театре на Малой Бронной — Аня в спектакле «Веранда в

лесу» И. Дворецкого. Это первый «возрастной» персонаж Е. Кореневой. Прежние ее героини были примерно одного возраста с ней, эта — постарше. Взрослеет актриса, и вместе с ней взрослеют сценические образы.

По мере знакомства с героинями Елены Кореневой все яснее обозначается ее интерес к характерам сложным, с глубоким внутренним миром, с четко определенными жизненными и нравственными позициями.

В повседневной жизни Лена — обаятельный и непосредственный человек. Очень любит свою работу, но иногда сетует:

— Увлекаюсь рисованием, хочу серьезно заняться изучением философии, мне это интересно, а времени не хватает.

Сейчас актриса снимается в фильме режиссера И. Масленикова «Ярославна». Она уже работала с этим постановщиком в картине «Сентиментальный роман». Новый фильм — о дочери Ярослава Мудрого, о прекрасном женском характере.

— Что вы больше любите: театр или кино?

— Вообще я хочу играть и в театре, и в кино. Играть все: и детектив, и психологическую драму. Очень люблю Гоголя, например «Вий». И в комедии хочется попробовать свои силы. Кстати, моя первая роль была комедийной: я училась в английской школе, ставили «Пигмалион». Девочка, которая должна была играть Элизу Дулитл, внезапно заболела. Пришлось учить роль буквально за 2—3 дня. Наверное, получилось — все очень смеялись...

Ну что ж, пожелаем молодой актрисе исполнения желаний: ведь ее творческая биография только началась.

Е. КОТЛЯР.

В. П. ШИШЕВ
г. МОСКВА ВЕЧЕРНИЙ МОСКВИЧ

19 ИЮНЬ 1978