

Центр Плюс.-1995.-февр.(№8).-с.31.

Елена КОРЕНЕВА: Для всех и для немногих

Юная, прелестная, почти всегда влюбленная, овеянная романтическим флером - таким был экранный образ Елены Кореновой. Одна из самых ярких звезд нашего кино вдруг исчезла. Потом просочился слух: вышла замуж за американца и с ним уехала.

- Это было в 1982 году. Я не собиралась уезжать навсегда. Думала, совершу такой трюк - проедусь, а через год вернусь. Но только в 1987 году я смогла ненадолго приехать. Выяснилось, правда, что меня помнят - благодаря телевидению.

- Но ТВ показывает прежние фильмы, и в сознании зрителей, естественно, сохраняется ваш прежний образ. А нынешний?

- В 1988-1989 годах я провела здесь целый год, снялась в двух фильмах: «Чернов. Chernov» Сергея Юрского и «Комедия о Лисистрате» Валерия Рубинчика. И я вижу, что мной интересуются: «Вы давно приехали? Как Америка?».

- А как вам Москва?

- Москва существует активно, люди на глазах меняются, обретают цели. Но жизнь здесь засасывает. Начинаю много курить, участвовать в бесконечных разговорах о том, что было и что должно быть, ходить по презентациям... Вот я

вышла на «Нику» - и тут же получила приглашение сниматься.

- Какое же?

- Не хотелось бы пока вдаваться в подробности. Предложил молодой режиссер, уже премированный. Меня он помнит по «Романсу о влюбленных», но роль - совсем не в прежнем образе.

- Ваши последние театральные работы тоже не в прежнем образе...

- Мне интересны роли острые, проблематичные. Я готова к любым крайностям, но хотелось бы воздействовать на зрителя конкретно изложенной позицией. Все три спектакля, в которых я сыграла: «Кто сильнее» режиссера Владимира Мирзоева, «Тачка во плоти» и «Лу» Евгения Каменьковича, - предназначены

для небольших площадок, для зрителя, который интересуется непростым театром.

- А «Лу» к тому же - моноспектакль. Вы ведь раньше не играли в моноспектаклях?

- Нет. Сначала просто не верила, что смогу выучить 40 страниц. И потом - полтора часа одной держать зал! Я думала, буду падать от усталости, терять вес. Но оказалось наоборот - есть ощущение правильно израсходованной энергии. Много дает сам материал - интеллектуальный текст. Мне бы очень хотелось продолжать работу в жанре моноспектакля. Достичь того ощущения, которое он может дать, - что это абсолютно свое детище.

- Если речь зашла о своем детище... Вам не хотелось бы заняться режиссурой?

- Я думаю об этом. Ведь только в руках очень сильного режиссера можно быть пластилином. А вообще роль ведомой мне уже неудобна.

- Вы были актрисой для всех, а стали актрисой для немногих. В каком качестве вы чувствуете себя более органично?

- Как актриса для немногих. Но здравый смысл говорит, что популярность актеру необходима. Америка в этом плане дает урок: там нет элитарного искусства, а есть талантливые «звезды».

Беседовала Елена ЗЛОБИНА