

Торжественно
Ваша

1997

До поры до времени любовь в отечественном кино символизировал... поцелуй. В щечку. А то и вовсе обходились без него. Героиня Елены Кореневой в «Романсе о влюбленных» повергла почтенную публику в шок. Юная актриса первой на нашем экране громко заявила о любви романтической, поэтической и – безумно чувственной. Потом были «Тот самый Мюнхгаузен», «Ася», «Ярославна – королева Франции»... Все роли Кореневой – о любви. Только с читателями «Антенны» актриса согласилась поговорить о любви. На экране и в жизни.

**Елена
КОРЕНЕВА:**

ТЕЛО - ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РАБОТЫ



■ Кадр из фильма «Романс о влюбленных»

«ЧЕРНОВ/
CHERNOV»
19.45
Среда
31 канал

Лена, вы влюблялись в своих партнеров, с которыми работали?

– Никогда не была влюблена – и никогда не заводила романов с партнерами. С Женей Киндиновым, с которым мы снимались в «Романсе о влюбленных», и Олегом Янковским, моим партнером по «Мюнхгаузену», мы очень мило дружили. Женя мне казался очень серьезным и целомудренным в жизни, Олег – сердцеедом. На партнеров мне везло, они мне нравились. Только однажды мне пришлось играть постельную сцену с актером, который мне был неприятен. Увидев его, я впала в состояние шока и долго не могла прийти в себя, но потом вышла из этой ситуации благодаря чувству юмора.

Ваш жизненный опыт помогает вам играть «любовь» в кино?

– Безусловно, свой любовный опыт используете при работе над ролью. Все свои роли я оправдываю. Когда погружаешься в материал, он оказывает влияние на психику, поэтому мне необходимо здоровое начало, свет в персонаже, чтобы я могла его играть. Я отказалась сниматься у Авербаха в фильме «Голос», потому что боялась играть героиню, которая умирала от лейкемии. Отрицательная энергетика роли меня не привлекает.

Как вы чувствовали себя в интимных сценах?

– Я не склонна к умопомешательству: ах, я поцеловалась или стою с голой грудью. Вопрос в том, зачем, где и почему. Обнажиться для фотографии или в кино для меня приемлемо, но в порнографическом фильме я бы не стала сниматься. Первый раз (и первой на нашем экране. – Прим. «А») меня «раздели» в «Романсе о влюбленных». Но я готовилась к этому, я худела, тело в таких ситуациях становится инструментом для работы, и поэтому ощущение стыда отсутствует.

Вообще, часто на съемках выполняешь команды, не переносимые на жизнь – входить в реку осенью, бегать в холодный день мокрой, сниматься с температурой. Так же и любовные сцены больше похожи на мини-подвиг, чем на чувственные удовольствия.

Однополая любовь для вас приемлема?

– В жизни я к этому отношусь нормально. Когда я жила в Америке, у меня было много друзей – гомосексуалистов и лесбиянок. А в кино – любая тема может быть достойным искусством, в зависимости от художественности.

Ваши чувства всегда были взаимны?

– Думаю, почти каждая любовь – неразделенная. Мне всегда важно любить самой, и всегда тяжело,

когда любят меня, а я не могу ответить. Были ситуации, когда я невольно причиняла страдание. Я с детства была озабочена вопросами любви. И моя первая любовь была взаимной – с моим одноклассником.

Вы ревнивы, жестоки в любви?

– Мы все вслепую можем быть жестоки, но ревность моя никогда не выходит за рамки разумного.

А покончить с собой из-за любви могли бы?

– У американцев есть хорошая поговорка: «Самоубийство – это окончательное решение временных проблем». И я с ними согласна.

Роковая женщина, ведьма... вам это свойственно?

– Каждый человек для кого-то может стать роковым, не являясь таковым для остальных. И любая женщина немножко ведьма, если раскопает в себе это. Я в эту сторону не копаю.

У вас есть ваш «тип» мужчины?

– Мне нравятся блондины, мужчины скандинавско-арийского типа.

Кто сейчас рядом с вами?

– Мы живем вместе с актером Андреем Ташковым. Это очередная моя трудная любовь. Я считаю, что эта встреча не случайная, по многим причинам закономерная. Думаю, здесь проявила себя судьба...

Беседовала
Любовь ЗАБОЛОЦКАЯ