

Елена КОРЕНЕВА: ТАЙМЫРСКАЯ ДУНЯ



— Многие думают, что "Романс о влюбленных" — мой первый фильм. А на самом деле он четвертый. Как дочка режиссера впервые я снималась в фильме у своего папы Алексея Александровича Коренева "Вас вызывает Таймыр" по пьесе Александра Галича. Поначалу отец вовсе не планировал брать меня в актрисы, я работала с ним как переводчик с английского язы-

ка, который неплохо знала. Но он очень долго не мог найти юную 16-летнюю девушку на одну из ролей. Мучился до тех пор, пока Леня Платов, художник этой картины, не посоветовал попробовать меня. Несмотря на родственные узы, папа провел меня через все стадии утверждения на роль, фотопробы делали — все, как положено. Отец был убежден, что я не справлюсь, он ведь до этого никогда не исследовал мои актерские способности. Но все ему сказали, что получается хорошо, и он сдался. Никаких проблем перед камерой у меня не возникало — ни оцепенения, ни страха. Куда волнительней были отношения отца с дочерью: я робела перед папой, понимая, что должна не посрамить честь семьи.

Мне досталась роль Дуни — девочки, которая приехала с дедушкой из деревни в город и собирается поступать в музыкальное училище. А в результате в кадре я сидела и пела милую песню Колмановского. Если не ошибаюсь, не своим голосом. Но после этой роли на меня градом посыпалось огромное количество предложений. "Таймыр" даже в Шукинское училище помог поступить: перед экзаменами меня там все начали узнавать. Помню, на ступеньках училища стояли Юра Богатырев и Костя Райкин, студенты последнего курса, молодые, роскошные, раскрепощенные. Мне, как и любому поступающему, все студенты казались небожителями. И вдруг Юра меня окликнул, спросил: я ли снималась в "Таймыре" и сделал пару комплиментов по поводу роли. Для никому не известной девушки это стало настоящим потрясением.

Беседовала Катя ПРЯНИК.

Москва, 2001 г. Фото: А. С. 2.