

Елена КОРЕНЕВА:

С Андроном Кончаловским Я СТАЛА

«ИДИОТКОЙ»

На этой неделе Елена Коренева презентовала публике свою новую книгу «Идиотка», вышедшую в издательстве «АСТ».

Актриса любезно согласилась предоставить один из отрывков своих мемуаров читателям «КП»

Говорят, что в определенные временные отрезки любовные отношения переживают пограничные периоды, которые грозят разрывом: спустя три года совместной жизни, затем пять лет, семь (...). Не знаю, насколько серьезно можно относиться к этим утверждениям, но в моем случае цифра три является тем самым роковым рубежом, который я с трудом перешагиваю. Правда, летом 1975 года я еще об этом не знала. Пережив все сроки предполагаемого конца своих отношений с Кончаловским («фильм заканчивается, и все происходит»), - я имела основание предполагать, что наша история не попадает в разряд мимолетного романа, случившегося на картинке. В то же время перспектива будущей совместной жизни была туманна. Мне предстояло показываться в театры, что должно было стать началом профессиональной карьеры. «Не бери диплом, не показывайся в театр - будешь сидеть дома, займешься изучением языков...» - предложил вдруг Андрон. «А что потом?» - полюбопытствовала я. «Потом - неизвестность, потом - вечность!» - как-то озорно отвечал Андрон. Он всегда радо-

вался собственным «парадоксальным» реакциям на роковые человеческие вопросы. «Тебе тяжело? Дальше будет еще тяжелее! - по-спартански «подбадривал» он меня и недоумевал: - Почему меня считают жестоким человеком? Я просто говорю всю правду».

Я вспомнила, как во время озвучания «Романса» он любовался мной. «Заяц мой любимый, когда ты работаешь, ты прекраснее всего, это твоя стихия, запомни!» - повторял он вдохновенно. Теперь мне пришлось задуматься: чего именно хочет Андрон и чего захочет потом, прими я его предложение - отказаться от карьеры театральной актрисы? В его страстной привязанности ко мне я не сомневалась. Однако если мне было свойственно постоянство чувств, то Андрон, наоборот, всей своей философией и вытекающим из нее поведением декларировал независимость от долгосрочных связей. (...) Он был звездой не только на площадке, но и в личных отношениях. Создавалось впечатление, что в нем живет невообразимый актер, так он любил быть объектом восхищения, тем самым претендуя на роль, в традици-

Три самых известных фильма с участием Елены Кореновой

«Романс о влюбленных»
«Тот самый Мюнхгаузен»
«Покровские ворота»

онных отношениях предназначенную для дамы.

Известность к Кореновой пришла после фильма «Романс о влюбленных». А вместе с известностью - и любовь.

онных отношениях предназначенную для дамы.

Первое место в списке идиосинкразий, свойственных ему в ту пору, занимало неприятие брака. Помню, однажды он комментировал разыгравшуюся на наших глазах семейную сцену. Мы куда-то ехали и на красный свет притормозили у перекрестка. По соседству остановилась машина, в которой женщина что-то выговаривала сидящему за баранкой с усталым и злым видом мужчине. «Давай, давай, пили его, сначала под марш Мендельсона с большими надеждами, а теперь вот промывает ему мозги! - со сладкой горечью озвучивал Андрон происходящее, - как много у человека иллюзий, а брак - одно из самых серьезных его заблуждений!» В такие моменты я получала необходимую долю «низких истин», без которых невозможно пройти так называемую «школу жизни».

И я отправилась показываться в театр. (...) Главный режиссер театра «Современник» Галина Борисовна Волчек предупредила, что в театре вакантных мест нет, тем не менее, скорее для проформы, показ для выпускников «Шуки» был устроен. Свою любимую сцену из «Ромео и Джульетты» я играла для маленькой комиссии - самой Галины Борисовны, Олега Павловича Табакова, Валеры Фокина и Нати Вергинской. (...) Оказавшись на месте, я облачилась в репетиционную юбку и принялась шагать взад-вперед по комнате в ожидании. Волнения и трепета я не испытывала, но само предвкушение игры заряжало нервной энергией. (...) Очевидно, я все-таки достигла цели - по мозгам дала, меня пригласили на разговор. «Хотите войти в труппу?» - спросили меня. «А у вас есть для меня роль? Если есть, то хочу, а если нет - то не хочу!» - такой постановкой вопроса я имитировала Андрона. «Есть роль, есть», - после замешательства отозвался Валера Фокин. Я была уже в дверях, когда меня окликнул Олег Павлович Табаков: «Простите, а сколько вам лет?» «Двадцать один!» - отозвалась я голосом Васки Пепла и вышла. Так меня зачислили в театр «Современник».

...До отъезда оставался целый месяц, несмотря на это, я стала постоянно испы-

В те годы Елена и не знала, что цифра три является для нее роковым рубежом.

тывать беспокойство. Дошло до того, что у меня начались нервные срывы: я задыхалась в помещениях, сидеть могла только напротив окна. (...) Следующей стадией «сдвига» было превращение прямо у меня на глазах пары-тройки незнакомых лиц... в свинные рыла. (...) Скорее моя мама устроила встречу с психоневрологом. (...) Задав мне ряд необходимых вопросов, он выписал успокоительное лекарство. (...) В таком «счастливом» состоянии с коробочкой пиллюль я отправилась в свои первые гастроли. Стоя как-то перед доской с расписанием репетиций, я оказалась возле Олега Павловича Табакова. Он, как всегда, был внимателен и приветлив, поинтересовался, как идут дела, и вдруг обратил внимание на мои зрачки: «Что это у тебя такой странный взгляд?» Заподозрил, видимо, меня в наркомании. Я с блаженной улыбкой на устах поведала ему, что по совету врача принимаю таблетки!

«Что еще за таблетки? А ну покажи!» - потребовал Олег Павлович. Я послушно сбегала за коробочкой. «Да какие сильные, а ну выброси, ничего тебе не надо принимать, сама справишься!» - грозно отчеканил он. (...) До сих пор благодарна месье Табакову, что он так умно помог мне сделать правильный выбор: человек должен уповать на свои собственные резервы в борьбе со страхом - а он и есть источник всех болезней!

Подготовила
Ольга САПРЫКИНА.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Елена КОРЕНЕВА родилась в Москве, в семье режиссера Алексея Коренева. После окончания школы собиралась поступать в балетное училище, но, пройдя кинопробы, попала на съемочную площадку фильма «Вас вызывает Таймыр», который по пьесе Александра Галича ставил ее отец. Слава пришла к ней с фильмом Андрея Михалкова-Кончаловского «Романс о влюбленных», в которой главную мужскую роль сыграл Евгений Киндинов. Несмотря на успешную карьеру в России, в 81-м году Коренева, выйдя замуж за американца, уехала в США. Все эти годы Елена периодически приезжала в Россию для съемок в кино, а в 93-м году вернулась на Родину окончательно.



Коренева Елена

24.11.01