

«Идиотка» Елена Коренева ВДОХНОВЛЯЕТСЯ КРИЗИСАМИ

ЕЛЕНУ Кореневу на первую роль в кино пригласил отец - режиссер Алексей Корнев. Следующие картины с ее участием - «Романс о влюбленных», «Тот самый Мюнхгаузен», «Покровские ворота» - сделали Елену настоящей звездой. Но она решила резко изменить свою судьбу: в 1981 г. уехала за океан, в Америку, откуда советские власти ей долго не разрешали вернуться. По возвращении Елена снялась в нескольких фильмах, в том числе в «Дне полнолуния» у Карена Шахназарова. Сейчас играет в антрепризе «Кофе с «Бибо» у своего гражданского мужа Андрея Ташкова и обдумывает предложенные ей роли в сериалах.

Конфликт с реальностью

- ГОВОРЯТ, что общение с журналистами вы сравниваете с изнасилованием?

- Скучно отвечать на одинаковые вопросы вроде: «Как нужно справляться с плохим настроением?».

- А вы знаете, как нужно с ним справляться?

- Я просто посылаю всех на три буквы! Могу сломать все планы и уйти в себя. Интересно другое - в любом кризисе для меня заложен творческий потенциал. Я убеждена, что 90% всех книг, картин и прочих произведений искусства - дети конфликта с реальностью.

- Ваша автобиографическая книга

«Идиотка» - тоже «дита конфликта»? И как вам удалось вместить в нее всю свою жизнь - от рождения до возвращения из Америки?

- Не обижайте меня. В 500

страниц жизнь никакого человека вместить нельзя. Я не вставила в «Идиотку» один из самых странных моментов в моей биографии - как однажды я просто легла спать, а моя душа вышла из тела и я стояла на пороге смерти. В тот момент я, как и люди, пережившие клиническую смерть, попала в некий туннель, в конце которого был свет, и слышала голос, приказавший мне вы-

«Романс о влюбленных». По вашему мнению, влюбленность в режиссера - это норма для актрисы?

- С женской точки зрения мне было бы гораздо лучше, если бы этот роман происходил не на съемках. С другой стороны, я всегда сожалела, что у меня не было «своего» режиссера, который вел бы меня от картины к картине. Такие альянсы, как у Глеба

США. Потом 5 лет советские власти не пускали вас обратно. Как вы решились эмигрировать, зная об отношении властей к уезжавшим?

Когда я поняла, что только это избавит от боли и мыслей, я успокоилась. Напустила в ванну теплой воды. Потом стала искать острые предметы: ножницы, нож, какую-нибудь пилку, бритву. Разделась и села в воду. Примерилась, как резать кожу. Вот, оказывается, как это происходит.

Из книги «Идиотка»

Казалось, что «там» - другая земля, другой мир. А брак с американским гражданином, прекрасно знающим русский язык, нашу культуру, - везение втройне. Я могла легче адаптироваться в Америке, имея в лице мужа «буфер» от той, незнакомой мне реальности. Хотя, если бы мой потенциальный супруг оказался бы обычным парнем, возможно, я не отважилась на отъезд в

США и мне не пришлось бы пережить трагическое расставание со всем, что любила.

- Вы вынесли на суд читателей многие щекотливые подробности из своей интимной жизни...

- Могу лишь сказать, что у меня есть знакомые, рядом с которыми я - сама невинность. В идеале - я однолюб. Однако меня всегда интересовали проблемные личности с трудными

характерами. К тому же, как правило, бесребреники. Один мой знакомый американский миллионер сказал: «Почему-то ты всегда влюбляешься в бродяг, поэтов и нищих». Я убеждена, что, сидя на каких-нибудь крутых островах у собственного бассейна с очень богатым человеком, могу влюбиться в проходящего мимо официанта, у которого нет ничего, кроме тапочек и плавок.

- Как отреагировали близкие люди на ваши откровения?

- Андрей Ташков не знал многого из того, что я описала в книге, но очень помогал в моем труде. Когда я писала о том, как мне одно время приходилось в Америке работать гардеробщицей и подавать пальто, было ужасно стыдно. Но Андрей уговорил меня это написать. А мою маму вообще пришлось подготавливать к чтению «Идиотки». Ей было неизвестно больше половины из моих походов, и я боялась смотреть ей в глаза. Но после чтения черновиков она не сказала ни слова в упрек. Даже название книги ей понравилось, хотя, если дочь - идиотка, кто же тогда мать?

Георгий АЛЕКСАНДРОВ
Фото автора



Оставшись один на один с Кончаловским, я стала свидетелем его терзаний и одиночества, единственным доверенным лицом, которому он открывался со своими противоречиями и слабостью. «Ты мой ангел, помни это, ты нужна мне, - повторял он как заклинание, - я очень плохой человек, не будь хуже меня!»

Из книги «Идиотка»

Панфилова с Инной Чуриковой или Анатолия Эфроса с Ольгой Яковлевой, очень благотворны для творчества. Наш творческий союз с Андреем начался и закончился на фильме «Романс о влюбленных».

Чувство брака

- УЖЕ став популярной актрисой, вы вдруг уехали в

брать: остаться или вернуться.

- В «Идиотке» вы описываете свой роман с Андреем Кончаловским, случившийся во время съемок картины

Коренева Елена

11.34.08.02

архивировано и сохранено - 2002 - авг. (11.34) - с. 10