

Джувьетта на американских горках



Е. Коренева

Шекспировская героиня не стала ее путеводной звездой (что к лучшему), хотя Елена Коренева, по сути, обращалась к ней дважды: в дипломном спектакле Щукинского училища и в том самом "Романсе о влюбленных", которому уже почти тридцать лет. Задача, которую поставил перед ней, тогда студенткой второго курса, режиссер Андрей Кончаловский, была предельно замысловатая: ты должна сыграть Джувьетту 70-х. Она справилась. В полифоничной картине, живущей на стыке многих жанров, ее Таня, поющая о вечной любви, запомнилась. Образ женщины-ребенка, столь же мудрой, сколь и наивной, нередко сопровождал экранных персонажей Елены Кореневой. Тургеневская Ася из одноименного фильма И.Хейфица, Любочка из "Покровских ворот", Марта, возлюбленная "того самого Мюнхгаузена", Тайка из "Сибириады"...

Дочь режиссера Алексея Коренева в кино дебютировала рано, в 16 лет. Это была картина "Вас вызывает Таймыр", благополучно вскоре закрытая "по вине" автора сценария — Александра Галича. Через много лет у фильма М.Козакова "Покровские ворота" начались проблемы уже "по вине" актрисы Лены Кореневой: в

1982 году она уехала в США, выйдя замуж за американца. Так начался новый этап в жизни Кореневой, исколесившей зарубежье основательно и приобретшей там бесценный опыт. На Родине в те годы из кинословаря вычеркнули всю информацию о ней. Десять лет назад актриса вернулась в Москву, окончила Высшие режиссерские курсы, в прошлом году опубликовала роман-биографию под названием "Идиотка".

И оказалось, что книга Кореневой выгодно отличается от других творений подобного жанра. Название, безусловно, иронично. Материал личного характера при этом не воспринимается как бульварная литература. Кстати, наша желтая пресса отчасти и подтолкнула актрису к написанию этой книги, хотя о мемуарах ей вроде бы думать было рано. А событий и встреч с интересными людьми в ее жизни было много. Коренева делится жестоким опытом эмиграции, рассказывает о знакомстве с Иосифом Бродским, встречах с Сержем Гэнсбуром и Ширли МакЛейн, работе официанткой в русском ресторане, говорит о своих эзотерических опытах и любовных драмах. Муж-бисексуал, друг-наркоман, разрыв с Кончаловским и новые встречи... В книге много личного, но нет смакования подробностей. Мера откровенности здесь такова, чтобы не оттолкнуть человека со вкусом. Многочисленные переезды и адаптация в новых городах и странах позволили Елене Кореневой преодолеть не одно табу внутри себя и не единожды скорректировать мировосприятие. И в ее книге есть это спокойное ощущение самоценности, самодостаточности. У актрисы есть любимый мужчина — актер Андрей Ташков. Они вместе играют в антрепризе. И следует верить, что будут роли на ином витке и другие проекты Елены Кореневой, женщины отважной и актрисы, чей потенциал должен быть востребован.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Кувейт-2003-9-15 окт. - с.9