

В романе-биографии «Идиотка» актриса Елена Коренева предельно откровенно рассказала о работе в кино, десятилетней жизни в Америке и своих любовных романах. Только что вышла вторая книга Кореновой «Нет-Ленка», которую можно считать продолжением предыдущей.



Андрей младше Елены на 4 года

одном театре, встречаются на юбилеях, рассказывают, уже старея, о каком-то событии десятилетней давности, и так далее, но осознаю, что это абсолютно не для меня. Реально представить себя больше года в какой-нибудь труппе не могу — только если б главный режиссер был моим мужем, тогда выбраться из творчества не-

— Я всегда хотела и могла иметь ребенка. Но обстоятельства так складывались, что не было возможности создать семью с любимыми, а с нелюбимыми не хотела. Пока было время, ждала. Потом время вышло.

— Восемь лет с одним человеком — рекорд для вас. Это вы изменились или причина в другом?

— Думаю, изменилась. Наконец начала ценить постоянство. Но это и от Андрея зависело: он человек очень доброжелательный и простой в ежедневном общении. Он домашний, хорошо готовит.

— Судя по вашим книгам, все ваши мужчины прекрасно готовили. А вы умеете?

лась в мужчину на 16 лет моложе меня и абсолютно не чувствовала разницы в возрасте, но задумывалась о перспективах, конечно... Если любовь к человеку есть, она может тускнеть, но не кончаться. Мы ведь знаем, что можно любить тех, кто гораздо младше, замужних женщин, женатых мужчин...

— А вам часто случалось — женатых?

— Случалось, но я не разрушала чьи-то семьи сознательно. Из своей семьи человек уходил ко мне сам.

— Вы как-то обмолвились, что у вас были единственные враги в жизни — женщины, чьи мужья в вас влюблялись...

— Враги в кавычках, скорее. Когда-то у меня был КГБ — враг, который не пускал меня в Москву... А со стороны тех женщин имела место бытовая месть: звонки, оскорбления, какие-то странные письма, явно рассчитанные на раздражение психики.

— В прошлом году вы отметили юбилей. Как отнеслись к тому, что возраст был обнародован?

— Это меня поражает: ни в одной стране мира, кроме нашей, женщину публично не будут поздравлять с юбилеем. Почему у нас с таким азартом стремятся сообщать о вашем возрасте по радио с восьми утра и до полуночи? Мне объясняют, что это вежи, надо продемонстрировать, что человек успеш. Но я такими категориями стараюсь не мыслить, они очень меня раздражают.

«В юности заигрывала с мыслями о самоубийстве»

— Когда вам звонила, вы сказали, что поздно просыпаетесь. Есть такая возможность?

— Сейчас — да. Я раньше трех не засыпаю — смотрю ночные телевизионные передачи.

— Что делаете, чтобы хорошо выглядеть?

8 лет с мужичиной — мой рекорд

«Жалею очень о многом»

— О чем ваша новая книга?
— По сути, о жизни и смерти. Столичная женщина, коей я являюсь, пытается найти высший разум в нашем ежедневном существовании.

— И когда вы ощущали вмешательство высших сил в свою жизнь?

— Думаю, каждый человек их ощущает. Бывает же так, что с неба вам падают поездка, работа, человек, которые определяют всю вашу жизнь. Но бывают и совсем роковые моменты. Как-то, еще студенткой, сильно опаздывала в Щукинское училище — шла по переулку, а на моем пути разгружали машину с балками тяжелыми. И вдруг оглянулась: мне показалось, что следом спешит в училище мой педагог, очень строгая женщина Людмила Владимировна Ставская. И я понимаю: сейчас мы вместе войдем в училище, и педагог увидит, что Коренева опоздала. Ускоряю шаг, и в этот момент за моей спиной — я буквально почувствовала колебания воздуха — опустилась балка. Когда примчалась в училище, мне сказали, что Ставской нет не только в училище, но даже и в Москве. Но я-то в переулке видела Людмилу Владимировну, из плоти и крови. И только благодаря этому видению ускорила шаг и пролетела мимо балки...

— Встречи с мужчинами, которые потом становились вашими мужьями — тоже вмешательство высших сил?

— (Смеется.) Понятия не имею. Как и большинство, до сих пор не могу точно определять, ни что такое любовь, ни в чем смысл встреч и расставаний. У меня есть подозрения, что любой человек проигрывает один и тот же сценарий, но, если он очень хочет и работает над собой, может его изменить. Об этом и психологи говорят.

— А еще бывает, тянет все время к одному и тому же типу — скажем, к блондинам в очках... Ваши мужчины принадлежали к одному типу?

— Это я, наверное, принадлежу к одному типу... Я всегда вела себя одинаково, выбирала себе подобных. Нас объединяли взаимный интерес к личности и отсутствие мыслей о завтрашнем дне. Мужчины и женщины часто встречаются для того, чтобы создать семью, ищут какой-то стабильности. Я же попала в такие пары, где ни я, ни мои партнеры ничего подобного не искали.

— Не жалеете, что так получилось?

— Безусловно, жалею о многом. Но понимаю: было бы иначе, это уже была бы не я. С искренней завистью смотрю на актеров, которые двадцать лет проработали в

возможно, потому что оно скреплено личной жизнью.

— Вы сейчас как раз играете в спектакле «Кофе с Бибом», который поставил близкий вам человек, актер Андрей Ташков...

— И Андрею это порой тревожит, он говорит, что видит определенные потери для личной жизни из-за того, что мы стали работать вместе: приходится быть чересчур строгим и критичным в отношении меня.

«Всегда хотела иметь ребенка»

— Вы давно вместе?

— Лет восемь.

— Для вас это много?

— Первый раз я так долго с одним человеком — рекорд. В принципе многие мужчины остались в моей душе на всю жизнь. Вот мой бывший муж Кевин, американец, сейчас гостит в Москве — и мы с ним сегодня вместе идем в театр. Я его считаю своим родственником, хотя мы разведены.

— Как вам удается сохранять такие теплые отношения с «бывшими»?

— Все гораздо проще, чем кажется, если есть интерес к человеку и общее понимание того, как коротка жизнь и как важно не терять друг друга. У нас общие реакции на любовь, добро, зло, близость... И в таких случаях ни разводы, ни расстояния не важны. Поэтому чужими мы не стали.

— А с Кончаловским общаетесь?

— Нет. После расставания мы не общались тесно никогда, хотя были какие-то перезвонки... Не всем это нужно — поддерживать связи после того, как пара распадается. Это не всегда говорит об отношении к тебе человека. Это вопрос характера и жизненной философии. Людям, может быть, тяжело вспоминать свое прошлое и лицедействовать человека, который тебе о нем напоминает. Но я убеждена, что свое место в сердце Андрея Сергеевича имею, и он в моем тоже. Хотя даже не поздравляем друг друга с днем рождения. У него четкое понятие о близких людях и тех, кто относится к остальному миру. Я — часть этого мира.

— Вы хотели иметь ребенка от кого-нибудь из своих мужей?

— Умею, но женщины так или иначе готовят для детей, а у меня их не было. К тому же периодически становлюсь вегетарианкой. Периодически, потому что не надо выпендриваться — иногда мяса хочется. Андрей пока мясо ест, хотя литературу по вегетарианскому питанию почитывает. Просто кусок колбасы на хлеб с маслом не положит и не проглотит — в этом смысле он гурман.

— Андрей младше вас на четыре года...

— Я смотрю на такую разницу как на незначительную, но есть люди, которых пугает даже год... Сейчас тенденция пошла наводить себе юных спутников жизни и сообщать об этом прессе. У меня был подобный опыт — влюбилась...

фотограф Валерий Плотников



— Курю, поздно ложусь спать, сплю лицом в подушку. Лучше гнать от себя негативные мысли о том, как выглядишь. Надо быть умнее. Ум заключается в том, чтобы быть амбициознее и сильнее в отношении самих себя. Если сегодня такая, знайте, что через два дня будете другой. Надо сосредотачиваться на хорошем. А если происходит что-то плохое, думать о том, что вы герой драмы, на чью долю выпали тяжелые испытания, — и находить в этом удовлетворение.

— Четыре года назад вы окончили Высшие режиссерские курсы. Мне кажется, и характер у вас режиссерский.

— Он стал таким, да. Но не был. Характеры строятся. Достигая одного, неизбежно чем-то жертвуешь. Вот это, наверное, и есть судьба.

— Чем вы пожертвовали?

— Я сейчас сожалею о том, что десять лет жизни в Америке забрала у своих родителей, которые уже умерли. Я приезжала, конечно, но видела их коротко. И только после их смерти поняла, чего лишилась, чего лишила их.

— Вы как-то сказали интересную вещь: «Движение вверх начинается после того, как ударишься о дно».

— Это американское выражение. У них есть масса хороших: «Танго не танцуют в одиночку», «Его лифт не доходит до верхнего этажа», то есть голова не варит, и так далее... А по поводу фразы, которую вы вспомнили... Когда-то в юности я заигрывала с мыслями о самоубийстве, и это привело к тому, что однажды села в ванну и собралась перерезать вены. Мы все заигрывали с саморазрушением. Сейчас такими вещами я не шучу.

■ Надежда Келлер