

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Впервые она появилась на экране в фильме своего отца «Вас вызывает Таймыр». Потом были «Романс о влюбленных», «Сибиряда», «Тот самый Мюнхгаузен», «Покровские ворота», «Комедия о Лисистрате» и еще десятки ролей в кино и театре, неизменно завоевывавших признание зрителей. И вдруг в зените славы Елена КОРЕНЕВА круто меняет устоявшуюся жизнь и уезжает искать счастье в Америку. Сейчас актриса живет в России, но не так часто играет в кино и театре, как того бы хотелось ее поклонникам. Отчасти виной тому литературные увлечения Елены. Она уже издала книги под эпатажными названиями «Идиотка» и «НетЛенка», где откровенно рассказала о перипетиях своей непростой жизни

- Лена, что побудило вас написать книги о себе?

- Мне хотелось изложить некоторые факты своей биографии и поразмышлять о жизни вообще. Жизнь каждого человека намного сложнее и парадоксальнее, чем может показаться на первый взгляд. Но у меня было больше дерзости и желания, чем страхов. Кроме того, нужно было опровергнуть приписываемые мне прессой домыслы, суть которых ограничивается предположениями о моем отъезде в Америку. И с Америкой связывают всего лишь один эпизод моей биографии - работу официанткой в русском ресторане «Самовар» и что-нибудь еще насчет Михалкова-Кончаловского.

- Когда вышли мемуары этого режиссера,

многие описанные там женщины обиделись на автора. У вас такого чувства не возникло?

- Когда моя книга еще только задумывалась, первое же издательство, в которое я обратилась, поставило условие: или это будет полемика с книгами Михалкова-Кончаловского, или это нас не интересует. Я такой ультиматум не приняла. Но в книге, естественно, много страниц посвящено моему знакомству с Андреем Сергеевичем, работе с ним и истории наших личных взаимоотношений. Я не вижу ничего обидного в том, что он рассказал обо мне в своих книгах. Но не все, что он там написал, мне понравилось. Хотя это меня не удивило. Он любит шокировать публику.

- У вас в роду много незаурядных личностей. Чей характер вы унаследовали?



ность - ярче. Ведь актер помимо таланта и везения должен быть трудолюбивым с очень сильным характером. И все известные актеры таковы.

- После премьеры «Романса о влюбленных» вы, тогда 19-летняя студентка, проснулись знаменитой?

- Когда меня только утвердили на эту роль, я уже почувствовала себя человеком, на которого свалилась счастливая судьба. Михалков-Кончаловский уже тогда был хорошим пиарщиком. Он обратился через газеты и журналы к народу за советом: какими должны быть Ромео и Джульетта 70-х? Это был чистой воды рекламный трюк. И надо сказать, картина заслужила право стать выразительницей духа поколения.

Да, мне повезло очень рано. Потом каждый год до самого отъезда в Америку у меня не было недостатка в предло-

которые помогают входить в конкретную роль и даже могут помочь подобрать подходящие эпизоды душевное состояние и мимику.

- Актерская среда Америки сильно отличается от российской?

- По своей сути они схожи. Но, конечно, материальный статус разный. Там, прославившись с одной картиной, человек может позволить себе купить дом. Актёру отчисляются проценты от проката за любую эпизодическую роль. И его старая работа, пусть даже 15-летней давности, его кормит. За этим внимательно следят нанятые актером агенты и адвокаты. А мне недавно один российский театральный продюсер сказал, что «для нас договоры не играют никакой роли». Это значит, что российский актер по-прежнему остается бесправным.

- Как актерская профессия соотносится с личной жизнью?

- Среди актеров встречаются однолюбы, как мой однофамилец Владимир Коренев, сыгравший 40 лет назад в фильме «Человек-анфибия». У него, по его собственным словам, стабильная семья. Хотя его слава, красота и внимание поклонниц могли привести к множеству романов и браков. Актерская профессия

ла. Я уже много лет состою в гражданском браке с актером и драматургом Андреем Ташковым. Что мне мешает вступить в официальный брак? Я хочу сохранить в своей биографии один-единственный брак, который был у меня в юности. Не печать в паспорте определяет благополучие союза двоих и силу их чувств.

- Вы способны простить измену или предательство, которые, увы, нередки в мире кино?

- Ни один человек не может гарантировать своего идеального поведения. Если человек изменяет, значит, ему это нужно. И пусть потом сам раскаивается в содеянном. Измены тяжело прощать, но порой это делать нужно.

- А сколько любовных романов может себе позволить женщина искусства?

- Много. Вопрос в том, а нужно ли ей это? Человек делает что-то до тех пор, пока он в этом ощущает потребность. Те женщины и мужчины, которые никак не могут остановиться, очевидно, безрезультатно ищут свою «половинку». Надо отдавать должное человеческой природе. Душа человека умиротворена и спокойна только тогда, когда он

находит счастье и гармонию.

- Ваш американский брак потерпел неудачу из-за разности русского и американского менталитетов?

- Это моя сугубо частная история. Ничего американского, что помешало нашему браку, в ней нет. Суждение, что американцы - законченные прагматики, а у русских - душа нараспашку, поверхностно. Мы с ними, конечно, очень разные, но и общего у нас много. Существуют счастливые интернациональные браки. Есть много людей, которые любят жить в чужой стране, предпочитая чужую культуру своей. Я знаю американцев, которые с удовольствием живут в России. Все очень индивидуально. Я до сих пор дружна со своим бывшим американским мужем.

- Лена, вы любите актерствовать вне сцены или ведете себя как обычный человек?

- Я и есть обычный человек. И актеры обычные люди. И чем обычные они есть, тем больший залог того, что они хорошие актеры. Однажды Мерил Стрип сказала Роберту Де Ниро: «Недостаток нашего положения звезд в том, что

ДЖУЛЬЕТТА 70-Х

Тверская, 13. - 2005. - 13 окт. - с. 8

- Во мне очень много от отца, Алексея Коренева. (Режиссер фильмов «Большая перемена», «По семейным обстоятельствам». - Ред.) Я на него похожа и внешне. Много, конечно, от мамы. Дедушку своего, журналиста газеты «Правда», расстрелянного в 30-е годы, я не знала. Но иногда гадаю, а вдруг я - это он, вдруг во мне именно он говорит. Вот бабушку, сидевшую по политической статье в сталинские времена, я знала и очень любила. Часто именно ее характер во мне проявляется.

- Не жалеете, что стали актрисой?

- Как можно жалеть о выборе профессии, в которой состоялась. Хотя я понимаю тех актеров, которые желают своим детям другой, более стабильной судьбы. Но, может быть, это связано только со сложностями нынешнего момента. Актерская профессия уникальна. Она раскрепощает и развивает душу, делает человека лучше. Но люди могут уставать от чего угодно. Перебор даже в самом замеча-

тельном деле вреден. Тогда нужно суметь остановиться, даже находясь на вершине успеха. Как это случилось со мной до отъезда за границу.

- Актерскую карьеру легче начинать дочери известного режиссера или девушке «из ниоткуда»?

- Конечно, человеку из киношной среды проще и легче внедриться в киношный мир. Ведь многие прославленные профессионалы уже с детства тебя знают и априори испытывают к тебе симпатию. По благу можно поступить в актерский вуз. Но если нет ни таланта, ни характера, то жизнь будет безнадежно испорчена. Бесталанный актер с громкой фамилией - печальное зрелище. Такого все равно вытеснят со сцены и экрана более жизнестойкие.

А люди без блага и родительского имени вынуждены постоянно доказывать себе и другим, что они даровиты. Такая борьба за выживание делает характер сильнее, а индивидуаль-

ность в кино, и в театре. Но в Америке я вдруг поняла, что не привыкла к поражениям. У меня тогда отсутствовала своеобразная мышца, которая вырабатывается у людей, идущих к успеху долгой и трудной дорогой. Там я была никому не известной иностранкой, говорящей с акцентом. Посещая актерскую студию в Калифорнии, я испытывала те же чувства, что испытывают начинающие.

- Зачем вам, профессиональной актрисе, понадобилось еще учиться в актерской школе?

- В Америке актеры всю жизнь занимаются в студиях, что помогает поддерживать форму. И звезды там трудятся рядом с неизвестными. Это полезно всем. Звезды так изжили наработавшиеся штампы. Ведь чувства можно симитировать. А в большой цене именно богатство эмоций и непосредственность существования, которую нужно ловить каждый раз заново. Там даже на съемочных площадках с актерами работают своеобразные тренеры,

связана с погружением в эмоции и чувства. Это нередко провоцирует влюбленность между партнерами. Может быть, в силу этого у актеров больше романов, чем предписывает общественная мораль. Но есть актеры - неудачники в личной жизни и те, которым профессия помешала создать семью.

Что касается меня, то я счастлива, что состоялась как женщина. У меня нет ощущения, что я недолюб-

мы теперь не можем наблюдать за обычными людьми, оставаясь незамеченными. Теперь все время наблюдают за нами». Никто из хороших актеров не отрывается от реальности, потому что она намного богаче любых искусственных построений.

Беседу вел
Анатолий СТАРОДУБЕЦ
Фото автора.

