

22 АВГ. 1962

Горький

Газета №

ЗНАКОМЬТЕСЬ — ВЛАДИМИР КОРЕНЕВ

Вы помните кинофильм «Жила - была девочка» и его большой успех? Но были люди, которым этот фильм принес много хлопот: работникам московского почтамта приходилось иметь дело с множеством писем, адрес на которых состоял всего из двух слов «Москва, Наташе». Письма эти были адресованы Наташе Зацепиной.

Обошел экраны страны фильм «Человек-амфибия». Теперь на ленинградский почтамт приходят десятки писем, на конвертах которых — два слова: «Ленфильм, Ихтиандру». Они тоже находят адресата.

Но, естественно, большинство кинолюбителей знает точный адрес артиста, исполнившего в картине главную роль: «Москва, театр имени Станиславского».

В его годы только еще начинают путь по дороге творчества. Владимир Коренев тоже не исключение. И все же его первые шаги оставили заметные следы на этой дороге. Фильм «Человек-амфибия» смотрели и увидят еще кинозрители 45 стран земного шара. Ежедневная почта молодого артиста — десятки писем, а коллекция их достигла уже 9 тысяч. Кореневу пишут из Владивостока и Кишенева, из Хельсинки и Софии. Благодарят, советуются, спрашивают.

Больше, конечно, спрашивают: как стал артистом, как снимался в фильме, какую роль мечтает еще сыграть...

А вот еще вопрос: помог ли спорт в работе над ролью Ихтиандра? И так как Владимир на днях был гостем отдела физкультуры и спорта «Ленинской смены», он ответил на этот вопрос. Правда довольно своеобразно — он предложил поехать на реку. А по пути рассказал, что работа над ролью человека-амфибии началась после первых кинопроб, с довольно неприятного разговора у режиссера:

— Так дальше дело не пойдет: здесь нужен сильный спортсмен.

Владимир и раньше, когда еще жил в Таллине и учился в школе, занимался баскетболом. Но плавал далеко не блестяще.

Начались месяцы тренировок. Стала обязательной ежедневная утренняя зарядка с гантелями и эспандером. Худенький юноша пришел в тяжелоатлетический зал и подружился там со штангистами. Он стал частым гостем гимнастов и акробатов, научился атаковать и защищаться со шпагой в руке.

Известный в прошлом пловец Р. Стукалов был рядом с будущим Ихтиандром в бассейне. Здесь Владимир освоил трудный способ

плавания «дельфин», привык долго находиться под водой.

И вот — съемки, «подводный» дебют советских кинематографистов. Французы — авторы замечательных фильмов «Голубой континент» и «В мире безмолвия» — сказали перед съемками: «У вас ничего не получится». Когда «Человек-амфибия» вышел на экраны, французы сказали: «Очень хорошо!». Это, между прочим, относилось и к Владимиру Кореневу.

Когда смотришь фильм, трудно поверить, что Коренев работал почти всегда без дублера. Прыжки в море с десятиметровой скалы, квалифицированный «дельфин» на глубине 25-ти метров — все это требует большой тренированности и спортивного мастерства. Владимир за время съемок провел под водой около 400 часов, в основном, без акваланга. Его личный рекорд по нырянию в глубину равен 45 метрам.

Не меньшей трудности — и съемки в городе (они были сделаны в Баку). Здесь произошел один курьезный случай. Вы помните эпизод с прыжком на крышу дома? В нем тоже участвовал сам Владимир. Для прыжка, конечно, использовался пружинящий батут. Владимиру не сразу удалось выполнить такой далекий прыжок правильно; однажды, не долетев до крыши, он разбил окно верхнего этажа и приземлился прямо... на кухонный стол одной из квартир. Жильцы были очень недовольны.

Другой прыжок — с высоты нескольких метров на идущую автомашину — закончился не так благополучно: Владимир получил травму ноги.

Много бы можно было еще привести других интересных примеров из жизни Коренева-спортсмена.

Рассказ о том, как спорт нужен в профессии артиста, Владимир закончил на Оке. Он, действительно, отлично плавает и ныряет, неплохо гребет. В это время наш фотокорреспондент, мастер спорта Дм. Люлин и сделал снимки.

О. ЕГОРОВ.

