

Коренев В. Б.

28 12 1963

# РАССКАЗЫВАЕТ Коренев — Ихтиандр

Нас, зрителей, всегда интересует, как делается тот или иной фильм. Сам ли артист исполняет тот или иной головокружительный кинотрюк или на помощь приходят дублеры?

Недавно обнинцам представилась возможность услышать о том, как снимался один из самых интересных по постановке фильмов — «Человек-амфибия». Перед зрителями выступил артист, исполнявший роль Ихтиандра, — Владимир Коренев.

Все видевшие фильм помнят напряженный момент, когда Ихтиандр, убегая от полицейских, забирается на крышу и перепрыгивает на крышу противоположного дома. Вот как это происходило на съемках. «Маршрута» бегства заранее никто не выбирал. Режиссер Г. Казанский приказал Кореневу: «Беги, куда глаза глядят». Так, без заранее намеченного плана, он и оказался на крыше.

На этом импровизация обрывалась. Между крышами было семь метров. Пригласили двух цирковых артистов для определения возможности прыжка. Они повисали на страховочных тросиках, не преодолев расстояния. А Коренев хотел сделать прыжок только сам, без дублеров. Не помнят, после скольких попыток он, наконец, зацепился руками за край соседней крыши.

Но самое большое мужество и спортивное мастерство потребовались от артиста во время подводных съемок, талантливо исполненных оператором Э. Розовским. Съемки велись в Севастополе. И на этот раз Коренев отказался от дублеров, хотя, как он говорит, вначале умел только держаться на воде и не более. Днем Коренев снимался, а ночью плавал. К нему приставили двух мастеров спорта по плаванию. Тренировки длились шесть месяцев. Владимир потерял семь килограммов веса, зато приобрел первый разряд по плаванию и, главное, возможность самому участвовать в трудных съемках. Его партнерша — московская школьница Настя Вертинская тоже сама участвовала в подводных съемках.

У каждого из зрителей возник вопрос: как могли артисты столько времени находить-

ся под водой без воздуха? У них были кислородные баллоны, которые не должен был видеть зритель. Поэтому в моменты съемок артисты действительно становились «бездыханными». Только в короткие промежутки им разрешалось набрать воздух.

Интересна и предыстория момента борьбы Ихтиандра с акулой. Сначала ему предложили резиновую «хищницу». Но, надутая воздухом, она никак не хотела погружаться в морскую глубину. Тогда севастопольские рыбаки подарили артистам настоящую акулу, только предварительно оглушив ее. Она, как мы видели, прекрасно исполнила свою роль.

Владимир Коренев очень тепло говорил об артисте Н. Симонове, который играл отца Ихтиандра. Для артиста большое счастье играть с хорошим партнером. Это во многом определяет и успех его исполнения. Отметил он и артиста А. Смиранина, исполнявшего роль Балтазара — отца Гутierrezы. Семидесятилетний артист не уступал в энергии молодым.

Коренев рассказал, что на роль Ихтиандра было сто пятьдесят претендентов. Сам он ехал в Ленинград на студию без всякой надежды. Во время пробы деревянно постоял перед киноаппаратом, сказал несколько монотонных фраз. С тем и уехал в Москву. И вот его снова вызвали в Ленинград на пробу. На этот раз он уже много месяцев связал свою жизнь с киногруппой. Это была первая большая роль в фильме выпускника театрального училища Владимира Коренева. Скоро зрители снова увидят его на экране.

Эту интересную встречу и просмотр фильма «Человек-амфибия», которые закончились концертом артистов Московской эстрады, организовали для зрителей администрация и общественный совет содействия кинотеатра «Мир», которые под руководством директора Ивана Алексеевича Чекмазова ищут все новые формы работы со зрителями.

Д. ТУПИКОВА.

ЗНАНИЯ  
Г. КАЛУГА  
25 ДЕНЬ 1963