

УЖЕ давно прошел по экранам страны фильм «Человек-амфибия», а зрители продолжают и сейчас обращаться в редакцию с вопросами: где тот юноша — Ихтиандр? В какой новой роли снимается любимый всеми артист?

— После этого фильма я получил тысячи писем, — говорит **Владимир Борисович Коренев**, — и по ним могу судить, как ждет молодежь романтических фильмов. Мой первый герой в кино — Ихтиандр — привлек ее



своей нравственной чистотой и поэтичностью. Этими качествами он дорог был и мне, хотя пришлось преодолеть, помимо чисто актерской работы, и много технических трудностей — научиться плавать, участвовать в трюковых съемках под водой.

После большого перерыва я снимался в фильме «Свет далекой звезды», где сыграл роль по характеру диаметрально противоположную моему первому герою. А сейчас я только что расстался с интересным творческим коллективом на «Мосфильме», снимавшим картину «Дети Дон-Кихота». Она скоро выйдет на экраны. Мне по душе этот фильм, рассказывающий о хорошей, дружной семье. За внешне несложным сюжетом, обычными житейскими событиями, в нем раскрываются настоящая человеческая доброта и благородство.

Отец — доктор, которого все считают чудачком и «Дон-Кихотом», передает детям свою увлеченность делом, верность собственным убеждениям. Это находит выражение в поступках каждого из трех сыновей. Старший (которого играю я) не хочет приспособляться к требованиям, противоречащим его совести художника, средний — добивается направления на работу туда, где труднее, младший — школьник — решает бежать... ни больше, ни меньше как в Южный Вьетнам, к партизанам. Все эти характеры подаются в фильме тепло, с доброй, подкупающей улыбкой.

Готовлюсь ли к новым съемкам в кино? Пока нет. Ведь главное в моей жизни — театр (я уже пять лет работаю в драматическом театре имени Станиславского). Занят в таких спектаклях, как «Трехгрошовая опера», «Палуба», «Жизнь и преступление Антона Шелестова», в недавней премьере «Шестое июля». С удовольствием играю в детском спектакле «Японские сказки».

Сейчас наш театр готовит постановку пьесы М. Ганиной «Анна», где мне поручена роль паренька на стройке в Сибири — бульдозериста Колокольчикова. Каков он у меня получится, я еще и сам не знаю.

* * *