

Коренев В.

28.06.1969

Вырезка из газеты КОММУНА
28 ИЮН 1969
г. Воронеж

ИНТЕРВЬЮ

НА СЦЕНЕ театра имени Кольцова в этот вечер шла пьеса Арбузова «Годы странствий», которую показывал прибывший на гастроли Московский театр драмы имени К. С. Станиславского. Ихтиандр вышел ко мне из-за кулис в форме... морского офицера. В этот вечер артист Владимир Коренев был занят в упомянутой пьесе, именно в этой роли, и был подчеркнута вежлив, сдержан и даже несколько надменен. Очевидно, боязнь выйти из образа, в который он только что перевоплотился, заставляла его и на вопросы отвечать сдержанно и предельно лаконично.

— Что Вам больше по сердцу: работа в театре, где зритель всегда перед Вами, или работа в кино, где Вы не видите зрителя, а играете перед кинокамерой? Что труднее?

— Я не делаю каких-то разграничений на этот счет. К работе в кино и к работе в театре отношусь одинаково. В обоих случаях стараюсь работать с полной отдачей. Работа в кино порой усложняется самой спецификой. Ведь если в театре зритель привык к условиям сцены, то в кино все максимально приближено к реальности, и это, естественно, накладывает свой отпечаток на работу, создавая порой трудности, о которых в театре не может быть и речи...

— Есть актеры, которые ра-

ботаю только в кино. Могли бы Вы быть только киноактером?

— Думаю, что нет. Работа в театре, постоянная занятость в спектаклях, общение со зрителем для актера своеобразная тренировка, дающая ему возможность все время находиться в форме.

— В фильме «Человек-амфибия», где Вы играли Ихтиандра, было много подводных съемок. Запомнился эпизод, где Вы доставали со дна сумочку с ожерельем, оброненную Гутире. У Вас, очевидно, были дублеры?

— Когда режиссер Чеботарев спросил меня, как я отношусь к плаванию, я ответил, что в общем-то положительно, но я больше люблю смотреть, как плавают другие. Нельзя же было всерьез принимать мое умение держаться на воде с помощью стилия, освоенного еще в детстве. Пришлось учиться. Ко мне прикрепляли тренеров, среди которых был нынешний чемпион по подводному плаванию Анатолий Иванов.

На тренировки ушло полго-

да, зато после этого я смог сниматься сам почти во всех сценах. Исключение составил эпизод, где Ихтиандра привязывают к якорю шхуны «Медуза» и опускают на дно. Кстати, моя партнерша по фильму Анастасия Вертинская также освоила технику плавания и снималась без дублеров.

— А что было потом? — Потом были новые роли в кинофильмах «Свет далекой звезды», «Дети Дон-Кихота», «Сыны Отечества», «Освобождение Европы».

— А в театре?

—... И, конечно же, работа в театре. Кстати, мы показали воронежцам премьеру, которую еще не видели москвичи. Я имею в виду «Исповедь молодого человека» («Подросток») по Достоевскому. Я занят в большинстве привезенных на гастроли спектаклях, в том числе и в упомянутой премьере.

— В театральных журналах существует такая рубрика: «Актер сегодня не занят». Под ней обычно публикуются материалы о том, как актеры проводят свой досуг. Не мог-

ли бы Вы рассказать о своем отдыхе, когда не заняты в спектаклях и на съемках?

— Откровенно говоря, я не стремлюсь к тому, чтобы совсем отключаться. Отдыхать по-настоящему еще не приходилось. Ведь за девять лет работы в театре была еще и параллельная работа в кино. Что

касается увлечений, то я вообще-то человек «домашний», стараюсь проводить свободное время дома. Увлекаюсь футболом. Правда, в качестве болельщика. Люблю рыбалку... Вот, пожалуй, и все.

— Ваш любимый вид спорта?

— Вы, наверно, ожидаете, что я скажу: плавание. Нет, мой любимый вид спорта вполне сухопутный. Это — баскетбол.

— И все же роль Ихтиандра, наверно, самая любимая в кино?

— Вообще-то это была самая первая роль в кино, давалась она трудно и, естественно, оставила в памяти довольно глубокий след. Между прочим, сейчас, просматривая «Человека-амфибию», я отношусь критически к некоторым сыг-

ранным эпизодам. Думаю: что вот здесь я сыграл бы не так, а совсем по-другому, но поправить, увы, ничего уже нельзя. Опять-таки специфика кино. Фильм вышел на экран. Это не пьеса, где можно от спектакля к спектаклю что-то находить новое в трактовке роли.

— А теперь немного о планах.

— Я уже говорил о премьеры «Подростка», которую мы покажем москвичам в сентябре. Разумеется, будут и другие роли на сцене. Что касается кино, то буду продолжать сниматься в фильме «Освобождение Европы», где я играю роль комбата Неустроева. Это четырехсерийный фильм, рассказывающий о борьбе с фашизмом в годы второй мировой войны. В фильме занята масса актеров, много войск и боевой техники. В нем будут показаны руководители трех великих держав: Сталин, Черчилль, Рузвельт, а также генералитет рейха во главе с Гитлером. Съемки этого фильма продолжатся и в 1970 году.

Из фойе доносится приглушенный звонок. Владимир Коренев украдкой смотрит на часы, с сосредоточенным лицом делает шаг в сторону сцены. Теперь это уже не Владимир Коренев, а морской офицер Павлик из пьесы Арбузова «Годы странствий».

В. СУХАРЕВ.

ВСТРЕЧА... С ИХТИАНДРОМ