

Интервью

АКТЕР
ТЕАТРА
И КИНО

На минуту задержавшись возле афишного витража драматического театра им. К. С. Станиславского в Москве, вы невольно обратите внимание на портрет стройного юноши в живописном костюме.

...Это «славный малый» Робин Гуд — вольный английский стрелок, борец за равенство и братство — одна из последних работ актера Владимира Коренева, любимого нашего зрителя по фильму «Человек-амфибия». На сцене своего театра он занят почти во всем репертуаре — «Трехгрошовая опера», в болгарской пьесе «Каждый осенний вечер», «Анне», в польской пьесе «Я в Варшаве рожден», «Днях Турбинных» и, конечно, «Подростке» по Достоевскому, в котором он блистательно играет князя Сергея Сокольского. В кино он еялся в фильмах «Сыны отечества» (художник Марк Гельц), «Дети Дон-Кихота» (Виктор) и ряде других.

Детство и юность актера прошли на море — Черном и Балтийском. Это было обусловлено службой отца контр-адмирала Бориса Леонидовича Коренева. Сын не раз сопровождал отца в плаваниях и далеких походах и невольно полюбил красоту этой стихии, то грозной, то чарующей.

Владимир Борисович любезно согласился рассказать читателям «Водного транспорта» о своих новых, последних работах.

— В кино я снимаюсь в одной из последних серий фильма «Освобождение». Мне поручена роль героического плана — капитана фронтовика Неустрова, батальон которого штурмовал рейхстаг — эту цитадель поверженного фашистского зверя. Встреча с новым героем меня очень радует и, конечно, потребует поиска красок, достойных нашего современника, прославившего на весь мир лучшие идеалы нашего общества — мужество, братство, интернационализм.

Мне кажется, фильм «Освобождение» режиссера Ю. Озерова — интересное, весьма своевременное эпическое документальное полотно о подвиге советского народа. Он вооружает любого, кто посмотрит его, примером высокого патриотизма, самоотверженности и духовной стойкости.

Совсем иную роль репетирую я в театре — роль Фердинанда в циллеровской пьесе «Коварство и любовь». Мне хочется дать ей иную, нетрадиционную трактовку.

Мечтаю сыграть в новых спектаклях и новых фильмах, связанных с морем, которое я очень люблю, с мужественной жизнью его тружеников.

11 ИЮН 1970

"ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ"
г. МОСКВА