

Владимир КОРЕНЕВ:

«Должна родиться новая генерация русских интеллигентов»

Имя народного артиста России Владимира Коренева хорошо известно как поклонникам театра (он работает в Московском академическом драматическом театре им. К. С. Станиславского), так и любителям кино. Во времена существования СССР нередко случалось так, что молодой человек, сыграв роль, наутро просыпался знаменитым. Его приветствовала вся страна, ему дарили цветы, у него просили автограф, приглашали на творческие встречи и предлагали новые роли. Так произошло и в судьбе Владимира Борисовича: созданный им образ Иктиандра в картине Владимира Чеботарева «Человек-амфибия» привлек всенародное внимание. Не многие знают, что уже за четыре года до выхода этой картины артист «засветился» в ленте «Жизнь прошла мимо», а свои «киноуниверситеты» он проходил под чутким руководством великой О. Н. Андровской в ГИТИСе, нынешнем РАТИ.

После «Человека-амфибии» Владимир Корнев снялся еще в полутора десятках лент, среди которых были и «Освобождение», и «Дети Дон Кихота», и «Криминальный талант»...

Корреспондент «МП» встретился на фестивале продюсерского кино с Владимиром Корневым и задал ему несколько вопросов.

- Владимир Борисович, вы раньше снимались в хороших фильмах, любимых зрителями и по сей день, достоинству которых мог бы позавидовать любой современный продюсер. А есть ли у вас сегодня на примете достойные проекты!

- Ну, например, я сейчас закончил работу в трех сериалах, которые должны вот-вот выйти на экраны один за другим. Один из них - на 8 серий, другой на 11... Сре-

ди них есть политический детектив, там я играю главную роль. Он называется «Ликвидатор». Есть исторический сериал, где я играю князя Голицына. И, наконец, «Дети Арбата», о котором уже многое написано в прессе.

- Что за роли! Чем они вам интересны!

- В одном я играю генерала ФСБ, раскрываю занятное дело, которое, кстати, случилось на самом деле. Во втором играю Голицына. Это известная фигура, глава либеральной партии во времена Александра I, отмеченная пристальным вниманием Аракчеева.

- Когда вам было сложнее сниматься, в 60-х, когда к вам пришла слава, или сегодня!

- С каждым годом, конечно, сниматься все сложнее потому, что сам к себе предъявляешь



более и более высокие требования. Сложнее еще и потому, что ритм возрос, меньше времени на подготовку роли. С моей точки зрения, это плохо.

- Ваши герои иногда делают физически сложные вещи. Приходилось ли вам самому выполнять трюки!

- Нет-нет, это не для меня. Трюки должны выполнять профессионалы. Каждый должен хорошо делать свою работу. Меня в картине всегда интересовали человеческая, психологическая сторона образа, искания духа.

- А чем сегодня занят Владимир Корнев, кроме съемок в кино!

- Я театральный актер, долгие годы работаю в Театре Станиславского, много играю как ведущий артист. Кроме того, я профессор, преподаватель театраль-

ного факультета. Это накладывает определенные обязательства.

- Нынешние студенты сильно отличаются от студентов вашего времени!

- Они изменились, но, на мой взгляд, только в лучшую сторону. Нынешние студенты понимают, как в этой жизни трудно выживать. Российский капитализм оказался столь же омерзителен, как и российский социализм. В этой ситуации молодому человеку в России сложно. Мне эти ребята нравятся потому, что они знают, для чего они учатся. Многие из них еще и работают, чтобы иметь возможность учиться. Если раньше молодой человек, закончивший театральный вуз, мог прийти в театр и получить жилплощадь, то теперь он, получая небольшие деньги, никогда не может купить себе квартиру. Многие социальные вопросы, которые для состоявшихся актеров не очень важны, для молодых людей очень серьезны.

- С позиции времени, что значит для вас тот «звездный» фильм о человеке-амфибии!

- Я такой человек, который не живет прошлым. Я живу только настоящим днем. И не знаю, что будет со мной завтра. Тот фильм?.. Я это отжил. Оно ушло. Я живу, смотрю на сегодняшних людей, смотрю на сегодняшнюю жизнь. Пытаюсь понять себя в этой жизни. Мне многое не нравится из того, что происходит сейчас. А многое нравится.

- !!!

- С одной стороны, мне нравится, что нет государственной идеологии. Но, с другой стороны, плохо, когда у людей нет идеи, которая их объединяет.

Хорошо, что нет идеологии, которая давит на художников и превращает их в государственное подразделение. Хотя любая власть рассматривает таким образом художников. Она все равно пытается поставить их себе на службу, пользуется их авторитетом у народа, спекулирует на этом. Хотя я по натуре оптимист.

Конечно, мы проходим тяжелый путь дымок капитализма, который каждая страна проходила. В России он приобретает свои особые формы, в силу особенностей нашего менталитета, исторических традиций.

Есть много проблем, и это - тема отдельного разговора. Проблемы эти заключаются в чудовищном нашествии дилетантов в профессию. В том, что из искусства уходит культура, уходит знание. Такие проблемы сразу не решаются. Должно пройти время, должна произойти культурная революция, должен родиться новый класс русских интеллигентов. Не нуворишей - сообразительных ловких людей, которых сейчас много и которые динамично расталкивают всех локтями, а следующая генерация русской интеллигенции. И это обязательно произойдет. Я в это верю.

Елена КУРБАНОВА.

Корнев Владимир
(портрет в России)

7.09.04