

Ежегодно в Лондоне проходят десятки интереснейших художественных выставок, и все чаще на вернисажах нам встречаются русские имена. Иногда это довольно известные художники, а иногда и совсем неизвестные — новое поколение, вставшее на ноги уже в послевоенное время. Именно к этому поколению относится молодой скульптор Инна Корельская, с работами которой мы смогли познакомиться на выставке-продаже современного искусства и дизайна в Кенсингтонском муниципалитете.

Выставка проходила с 19 по 21 июня и привлекла внимание многих любителей изобразительного искусства. В ней принимали участие художники и галереи, тщательно отобранные специальной комиссией. Работы Инны Корельской не затерялись среди множества работ других, более известных авторов. Возле стенда с необычайно одухотворенными глиняными фигурками непрерывно толпились заинтересованные посетители.

Инна Корельская родилась и выросла в Воркуте, закончила художественно-графическое отделение института им. Герцена в Петербурге, однако лепить начала всего пять лет назад — и привела ее к этому чистая случайность. В отделе технической эстетики ВАЗа в Тольятти, где Инна работала в начале 90-х годов, оказалась глина и небольшая печь для обжига. Основная работа отнимала далеко не все рабочее время, и вот Инна начала потихоньку лепить и раздавать свои фигурки друзьям и знакомым. Однажды эти фигурки увидел бизнесмен Владимир Пухов. С этого и началась для Инны настоящая творческая карьера. Пухов первым оценил необычайную самобытность молодой художницы. Он предложил ей помощь и предоставил рабочее место на своем предприятии. Это открыло возможность целиком отдаться любимому делу. Затем пришло и признание в среде художников и почитателей такого рода искусства в России.

Однако вскоре Инна вышла замуж за британца и переехала в

Керамика Инны Корельской

Русская мысль, Париж, -1998, -9-15 июля, с.17



Скульптур. Фото С. Бояджана.

Англию. С тех пор ей приходится заново отвоевывать свое место под солнцем. Тем не менее ее работы уже находятся в нескольких художественных галереях Лондона и все чаще привлекают внимание знатоков керамики.

Каким бы интернациональным ни было искусство художника, а настоящее творчество в той или

иной степени отражает и национальный колорит, в нем живет душа народа и земли, на которой художник вырос. В этом смысле немножко карикатурные и сказочные, но очень трогательные персонажи Инны Корельской немедленно вызывают в душе русского зрителя массу ассоциаций: всплывают имена Гоголя, Зощенко, Шагала... Некоторые фигурки расположены на специальных панно и образуют причудливые выпуклые

картины, другие — просто на специальных подставочках и изображают различного рода музыкантов, мастеровых, деревенских жителей. Чрезвычайная выразительность поз и лиц вызывает у зрителей живой отклик.

ТАТЬЯНА КОСТИНА

Лондон