

Памятные даты

8

17/II 1653

АРКАНДЖЕЛО КОРЕЛЛИ

300 лет назад в небольшом городке Фузиньяно родился выдающийся итальянский скрипач и композитор Арканджемо Корелли. Годы учения его протекали в Болонье—одном из крупных культурных центров тогдашней Европы, где он обучался игре на скрипке у Дж. Бенвенути. Семнадцати лет он был уже членом болонской «Академии филармоников». С девятнадцатилетнего возраста Корелли—в Риме.

Будучи в течение всей своей жизни церковным скрипачом, Корелли одновременно выступал в качестве дирижера оперного театра. Умер композитор в 1713 году.

В творческой деятельности Корелли нашли отражение гуманистические идеи эпохи Возрождения. Проведя почти всю жизнь в Риме, центре духовной диктатуры католицизма, Корелли пронес нетронутым свое оптимистичное и глубоко человеческое искусство. В связях с народным творчеством его музыка обрела ту жизненную силу, которая противостояла тлетворному духу церковщины. Играя во время церковных служб, он нередко заканчивал свои сонаты и концерты стремительными импровизациями, в которых прихожане без труда узнавали отголоски зажигательной тарантеллы. В одном из его «концерто-гроссо» под сводами католического храма прозвучала «Пасто-



раль», произведение, полное естественности, простоты и народности.

Начав свою композиторскую деятельность с камерных триосонат, Корелли впоследствии утвердил сольный концертный стиль скрипичной музыки.

Скрипка впервые у Корелли становится мелодическим, поющим инструментом. Ясность и завершенность мысли, чеканность формы, отточенность фактуры, а главное—чуждая песенность лучших его произведений предвосхитили будущее классического искусства.

Музыкальное исполнение понималось Корелли как искусство эмоционального выражения. Сохранившиеся описания игры Корелли, величайшего виртуоза своего времени, отмечают его способность вол-

новать и трогать слушателей, богатство оттенков его игры, мягкий, звонкий и ровный звук.

Корелли был первым скрипачом-педагогом, основателем школы скрипичной игры.

Творческое наследие Корелли, сравнительно небольшое по количеству, оставило глубокое и яркое след в истории. Четыре сборника триосонат (опусы 1—4) напечатаны между 1681 и 1694 гг. К 1700 году относится опубликование опуса 5—собрания сонат для скрипки соло с басом. После смерти Корелли в Амстердаме в 1/14 году вышел опус 6—сборник «Концерто-гроссо» для группы солирующих инструментов (две скрипки и виолончель), противоположенных большому струнному ансамблю.

На произведениях Корелли, положивших начало концертной скрипичной литературе, воспитывались многие поколения музыкантов. Бах и Гендель изучали его творчество и заимствовали его темы. Одна из популярнейших концертных скрипичных пьес—«Фолия» Корелли—легла в основу многих обработок и переложений; так С. Рахманинов создал свои замечательные «Вариации на тему Корелли».

Отмечая трехсотлетие со дня рождения Корелли, советские музыканты чтят в нем передового художника своего времени, заложившего основы развития реалистического скрипичного искусства.