

ИСПАНСКОЕ СЕРДЦЕ В МОСКВЕ

Все консерваторские концерты этой недели проходят под знаком 100-летнего юбилея Большого зала консерватории. И некоторые из них демонстрируют, какие фантастические изменения произошли в сознании любителей классической музыки за эти сто лет. Абсолютно уникальный концерт состоится 15 апреля: на сцене БЗК впервые выступит культовый американский джаз-роковый музыкант нашего времени, пианист, исполнитель на различных клавишных инструментах, композитор, аранжировщик Чик Кореа. Он и музыканты его трио — Джефф Баллард и Авишай Козн — представят свежее сочинение выдающегося джазмена: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, а также новую версию "Испании", которую Чик Кореа заново аранжировал для секстета и оркестра.



Строго говоря, оригинальную музыку Чика Кореа нельзя безоговорочно отнести к джазу. В ней сочетаются черты фьюжн и классики, рока и латиноса. Не случайно многие свои диски Кореа записал на студии ECM, олицетворяющей современное направление в музыке, основная особенность которого — пограничность стиля.

Чик, а точнее Армандо Энтони Кореа, родился в 1941 году в Челси, штат Массачусетс. Стал учиться музыке с четырех лет и равно наслаждался как импровизациями Чарли Паркера или Диззи Гиллеспи, так и шедеврами Бетховена и Моцарта. Увлечение Моцартом реализовалось в фортепьянном концерте, который прозвучит 15 апреля в консерватории. Сам Чик признал, что использовал в нем моцартовские приемы оркестровки. Концерт посвящен автором "духу религиозной свободы". По словам музыканта, "дух религиозной свободы стоит в том же ряду, что и сво-

бода творчества, которая является основным правом всего человечества". Что касается знаменитой "Испании", которую Чик написал в 1971 году и которая вошла в антологию классических джазовых тем, то к ней он возвращался неоднократно. Горячие латинские корни всегда отчетливо проявлялись в его музыке, в том числе в альбоме 1976 года "Мое испанское сердце". Последняя версия "Испании" осуществлена, по словам Чика, "в масштабной манере и стала своего рода поклоном культуре Испании, Кубы, Бразилии, Аргентины и Нью-Йорка".

Все произведения, которые Кореа, его трио и оркестр Большого зала консерватории под управлением Юрия Ботнаря исполнят 15 апреля, вошли в один из последних альбомов под названием "Corea. Concerto". Он был записан в 1999 году вместе с Лондонским филармоническим оркестром. За этот альбом в 2000 году Ко-

реа получил "Грэмми" в номинации "Лучшая инструментальная аранжировка".

Организаторы концерта из "Росинтерфеста", готовясь к проведению гастролей, столкнулись с неожиданной проблемой: оказывается, Чик играет только на рояле марки Yamaha, причем определенной серии. Поиски рояля велись очень активно, на всякий случай был подключен европейский офис фирмы Yamaha. К счастью, именно такой рояль и был обнаружен в консерватории.

Несмотря на кажущуюся парадоксальность сочетания стиля исполнителя и имиджа Большого зала консерватории, ревнителям высокого искусства нечего опасаться: Чик Кореа — истинный интеллигент и поклонник классики. И даже в его пожеланиях по поводу оформления зала говорится, что он предпочитает обычный свет, употребляемый на академических концертах.

Екатерина КРЕТОВА.

■ КРОМЕ ТОГО

10 апреля в Концертном зале имени Чайковского Алексей Баташев представляет американскую джазовую певицу Дебору Браун. Участвует оркестр Олега Лундстрема.

12 апреля в Большом зале консерватории концерт Российского национального оркестра. Дирижирует экс-руководитель оркестра Михаил Плетнев. Участвует хор п/у В.Минина и солисты. В программе редко исполняемое монументально-ораториальное сочинение Танеева "Орестея".

14 апреля в Большом зале консерватории — премьера: "Гольдберг-вариации" Баха в исполнении струнного оркестра (автор аранжировки скрипач Дмитрий Ситковецкий). Кроме того — Гайдн, Симфония №85; Караев, Симфония №3. Играет камерный оркестр "Musica Viva", дирижер и солист Дмитрий Ситковецкий.