

ЗВЕЗДЫ ВОСХОДЯТ НА ЗАПАДЕ

"Настоящим праздником на каждом представлении становится выступление лауреата Всесоюзного конкурса артистов цирка Марины Кордобан. Номер Марины невозможно описать словами - все будет бледно и скупо по сравнению с тем впечатлением, которое он производит. По темному залу разбегаются бесчисленные блики от зеркального шара, балансируя на котором, артистка вращает сверкающие обручи. Это какой-то фантастический танец, похожий на звездопад, сказочное видение... В последнюю минуту Марина почти скрывается за переливающимися облаком обручей. И хочется только одного, когда смотришь этот великолепный номер - чтобы чудо не кончалось..." - так писала одна из центральных газет во время гастролей М.Кордобан в столице.

Можно было только радоваться стремительному восхождению новой звезды манежа. Работа на лучших площадках, участие в программах признанных мастеров, таких как Игорь и Эмиль

Кио, Олег Попов. Конечно, популярность в цирке не та, что в кино и все-таки признание всегда окрыляет людей творческих профессий. А как оно необходимо в начале пути, хорошо знала девочка из небольшого южного городка, где за ее успехами следили родители и пятеро ребятишек - братья и сестры Марины.

Оторвавшись от общей массы, Кордобан прочно вошла в небольшую группу лидеров, определяющих сегодняшний уровень советского цирка, задающих тон остальным. Ее имя стало залогом успеха программы. О чем еще можно мечтать молодой артистке? Но невидимые зрителю слезы не давали возможности насладиться работой, жизнью. Пришлось пережить достаточно унижающих ситуаций, прежде чем Марина решила уйти из системы "Союзгосцирка", давшей ей путевку в жизнь.

Через пару дней Кордобан улетает в Германию, где вновь будет выступать в цирке Саразани по частному контракту. А сегодня она заскочила в цирк на Цветном бульваре попрощаться с режиссером Виктором Плинером. Здесь мы и разговорились.

Корр. - Марина, ты дебютировала здесь, в старом цирке на Цветном бульваре?

М.Кордобан. - Это было в 1981 году. Но я помню до сих пор, как тогда волновалась, чего мне стоило выйти в манеж, ведь мало кто верил в меня. Я даже упростила Виктора Львовича посто- ять в проходе, чтобы чув- ствовать поддержку.

В.Плинер. - Успех был грандиозный. Игорь Кио сразу попросил Марину в свою программу, а это лучшая рекомендация для молодой артистки. Вскоре, уже на гастролях в Таллинне с Кио, она получила телеграмму из главка о предстоящей поездке в Италию. А когда приехала оформлять до- кументы, встретившись со мной, вдруг разреве- лась.

М.К. - Тогда это были слезы радости. Но имен- но Вам пришлось утешать меня, когда от меня от- вернулись все и мне не- куда было пойти.

В.П. - Это случилось, кажется, осенью или зи- мой 1979 года. Помню, ты была так легко одета в какой-то плохенькой курточке, а на улице - снег, стужа. Мы долго проговорили в цирке, а потом ты пошла прово- жать меня до автобуса и

я все волновался - не простудишься ли!

М.К. - Стояла поздняя холодная осень. И также промозгло и беспросветно было у меня на душе. Все надежды рухнули. Как утопающий хватается за соломинку, я интуитивно потянулась к Плинеру. Он выслушал мою груст- ную историю и посовето- вал обратиться в моло- дежную газету.

В.П. - Было ясно, что с Мариной поступили не- справедливы, но искать правды у начальства - затае пустая. Нужна была авторитетная поддержка и газета могла встать на защиту артистки.

Корр. - Так что же все- таки произошло?

В.П. - Ее уволили за профнепригодность! А проще говоря, выброси- ли на улицу, так как она не пришла ко двору во Всесоюзной дирек- ции, где в то время ре- жиссер В.Головки пере- оформлял программу "Карнавал мира". Там бы- ла своя исполнительница номера с хула-хупами и Марина оказалась лиш- ней. Ей предложили уйти, написав заявление по соб- ственному желанию. Ко- гда же Кордобан стала упрямыться, без особых церемоний решили нака- зать строптивую девчон- ку. И никто не задумался о ее судьбе, не вспомнил, что она недавно перене- слась ужасную трагедию - потерю мужа и ребенка.

Корр. - Ну, и журналис- ты помогли?

М.К. - Я пошла в "Комсо- мольскую правду" и рас- сказала все как есть.

В.П. - Действительно, вскоре в наш цирк М.Местечкину позвонил управляющий А.Колева- тов. Он хотел узнать, что там за девчонка жалуется в газету. В кабинет глав- ного режиссера пригласи- ли меня и соединили по телефону с начальст- вом. "Из нее можно что- нибудь сделать?" - спро- сил А.Колеватов. На что я ответил: "У нас слоны танцуют! Дайте время." Так мы начали репетиро- вать.

М.К. - А для этого нам пришлось украсть в Ди- рекции шар.

Корр. - Почему?

В.П. - Обычно хула-хупы крутят на земле, то есть на манеже или сцене. Мы хотели оторваться от традиционной площадки, усложнить работу. Дума- ли приспособить бара- бан, подняться на пье- дестал... И неожиданно поняли, что лучше всего использовать шар, на ко- тором можно еще и пере- мещаться на манеже.

М.К. - У нас, естествен- но, никакого шара не бы-

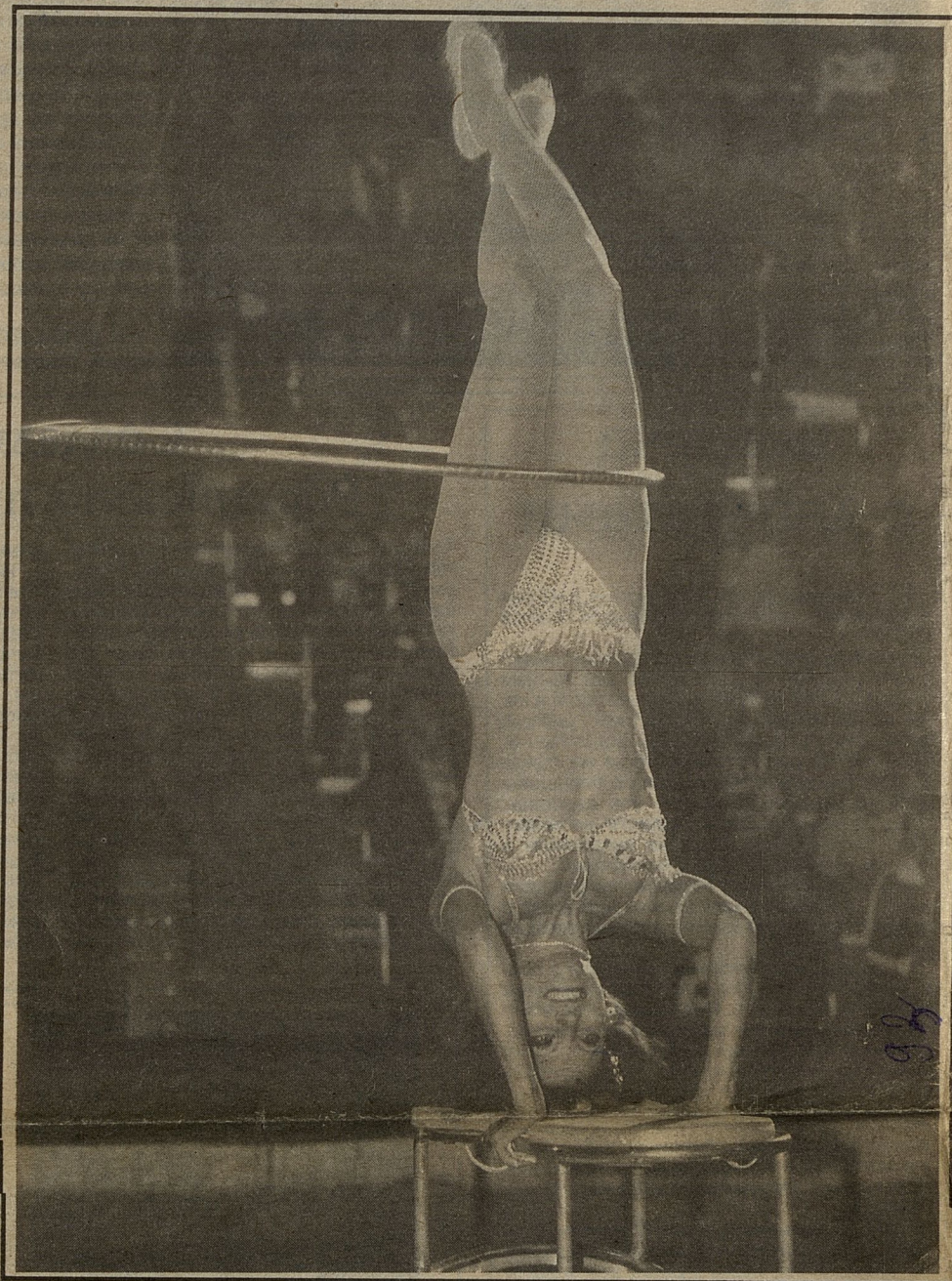
ло. На его изготовление ушло бы очень много вре- мени, откладывая из-за этого репетиции было обидно. Я знала, что в Дирекции на улице хран- ится шар, разумеется он и доброго слова не стоил, но выбирать не приходилось. Однако нам его взять не разрешили. Пришлось выкрасть его ночью. Потом, когда смо- ги сделать свой, вернули. А начинали на той сплю- щенной "тыкве", которая упрямо не хотела катить- ся.

Корр. - неизбежные трудности освоения но- вого реквизита, новых трюков были преодолены и ты научилась крутить обручи даже на голове.

М.К. - Мы с режиссером все время искали что-то оригинальное. Когда-то я работала как антипо- дистка - лежа на тринке, вращала куклу. Эти навы- ки и пригодились. Более двух лет репетировала я этот трюк. Когда же, на- конец, добилась своего, вы- пустила его, оказалось, никому это не нужно.

Корр. - Что значит нико- му?! Зрители сразу оце- нили его по достоинству.

М.К. - В данном случае я говорю о профессио- нальной оценке моей ра- боты. Мы с режиссером не раз поднимали вопрос о моей тарификации, бо- лее высокой оплате но- мера. И полагала, что име- ла на это право, так как трюки у меня авторские,



необычно их сочетание, к тому же исполнение их усложняет разный ба- ланс. Но меня быстро ставили на место заявле- ниями типа - а зачем ты стоишь на голове? В то же время, более слабые артистки, работающие в моем жанре, имели все по максимуму.

В.П. - Думаю, что эта обида и сыграла главную роль в твоём решении начать новую жизнь.

М.К. - Надоело пресмы- каться, быть изгоем. За что? Да нас просто за людей не считают, не то, что за артистов! Можно сутки дожидаться встре- чи с начальством в главке и уйти ни с чем. На мое имя присылают вызов в международную про- грамму, а мне говорят - "У нас на поездки очереди!" А как мы живем?! Ведь какая-то тетя Маша, ра- ботающая в гостинице, может запросто нахамить, оскорбить, запретить, ей это ничего не стоит. И после этого тебе идти на работу, дарить улыбки зрителям.

Корр. - Сейчас намече- но многое изменить в ста- рой системе работы с артистами.

М.К. - Ее надо менять в принципе, а не ставить новые заплатки на старые

прорехи. Да, я очень бо- лезненно отношусь к сло- жившейся у нас ситуа- ции. Особенно пережи- ваю за молодых, потому что сама прошла через все невзгоды. Мне очень повезло, что я встретила Плинера, что меня быст- ро узнали на Западе и появились интересные предложения.

Корр. - А кто помогает тебе реализовать их, пока артист не имеет право на самостоятельные сде- лки?

М.К. - Пусть это останет- ся тайной. Конечно, у ме- ня есть фирма - посред- ник. Впрочем, я не прино- шу ей особых хлопот. К примеру, на этот раз даже оплату доставки багажа взяла на себя приглаша- ющая сторона. Основным же моим помощником, ве- дущим все коммерческие дела, стал муж Володя.

Корр. - Значит пока нам остается лишь следить за твоими успехами за рубежом?

М.К. - И я рада, что об- рела, наконец, возмож- ность распоряжаться своей судьбой самостоя- тельно. За рубежом очень много номеров с хула-хупами, но подобных моему нет. И это очень ценится. Я все время ощущаю интерес к своей

работе. Это и бесконеч- ные интервью журналис- там, и разнообразная, яр- кая реклама.

Как-то во время зару- бежных гастролей я забо- лела, так меня навещал импресарио. Принес мне подарки, цветы, очень беспокоился о моем са- мочувствии. У нас это просто немыслимо! Пред- ставляю, как здесь я бы валялась всеми забытая, разве только друзья про- ведали.

В.П. - Когда я был на приеме у генерального директора "Союзгосцир- ка" Л.П.Яировой, она спрашивала о моих уче- никах. Интересовалась и твоей судьбой. Ей очень хочется, чтобы ты верну- лась, Марина.

М.К. - Сейчас это нере- ально. А потом будет вид- но хотя бы по тому, как сложатся творческие судьбы моих друзей. Это самый надежный ориен- тир.

Корр. - Что же ты поже- лаешь им на прощанье?

М.К. - Частных контрак- тов. Тогда они поверят в себя и поймут, что же та- кое настоящий артист.

Вера УХАРОВА
фото Григория ПОЛЯКА